

1922 ~ 1942

ۛ دیر و بی

لیسی کا میل

بريطانيا ترسل ١٠ ألف جندي
لمنع الهجرة اليهودية غير المستوعبة الحافطتين

لنسا من دعاة «الاسابية» الانثا ساهيون اصلا . لكن هذا لا ينمنا من القول ان تاريخ اليهود ، قبل ان يتقبلوا الصهيونية بكل ابعادها القومية والسياسية المتكرسة ، ارتبط منذ وجودهم بافلاحة مديونة سداها القوية والحقد والفضيحة على كل من يفسدهم بها ، ولعنتم الله والكرهوا الفضيحة . وقد نتج عن انطوائيتهم وموقفتهم وعدائيتهم المتأصل تغير اليهود وعن الله التي نزلت بساحتهم والتشدد الذي لحقهم على مر المصور انما ين السوك الاخلاقي طبع تاريخهم وتكرارهم بالسريكو الانجاز نظرا لخطورة مخططاتهم البعيدة المدى الهائلة الى اذلال الشعوب والسيطرة على العالم كله وسو كبحه بقوة المال والكر وباحت الاساليب الميكانيكية التي جحدتها برونوكولات حكم اسهيرون .

أما كتاب « تاريخ إسرائيل السري » الذي تقدم الدستور) اقرأها ترجمته على حلقهات يسلمة يعطينا البراهين القاطعة وبسائر كتابين يهوديين على أخلاقه: الأول «الأتايلين المصحة كـ» أيضاً أمام مخططاتهم القديمة والحديثة وينت لنا أنهم كانوا يقيم الصفقة والوفاء لـ» يسدي لهم الحيل واتهم «سبيل غايتهم مستعدون لأفراق العالم في بحر النكلاء . كما يعطينا أمم الإسلاميين في علاقة بعضهم باليهود الآخر ، حيث لا يتوانى فريق منهم عن العجز السراقة الإسرائيل لضرب الطريق الآخر ، وأن تقدم الاسودلاء يهوت بمرور الزمن ، بعضهم تجاه بعض . ولعل خير مثال على ذلك ما أتروه حلقهات المسلسل .

وتبدأ أحداث هذا الكتاب عام ١٩١٧ حين مهدت أول شبكة تخصّصية يهودية منذ عهد التتوارة السبيل أمام الإنجليز للاستيلاء على القدس ونشئ أحداث الكتاب عام ١٩٧٧ باعتراف مصر بإسرائيل وزيارة أنور السادات إلى القدس المحتلة .

مسلسل تاريخ اسرائيل السري • الخفية تاريخ الكيان الصهيوني طويل المستن عابا الماضية • قالى حلفاء الدستور

الخليفة، لعاشق



● **مهاجرون يهود**

سلسل البغوة عبر الحدود ومن ثم اجتيازهم المنوع للبحر الأبيض المتوسط. وقد كان هؤلاء يعطون ضمن شبكة حقيقية للعمليات تنسيقية -لوازمها- من هيئة مركزية كان قد تم إنشاءها قبل الحرب العالمية الثانية. وأعيد تشكيلها على وجه السرعة في أواخر هذه الحرب. وكانت هذه الهيئة تعرف باسم مواد غاليتا عليا، وترجمتها منظمة الجيرة - ب - أ - ل هجرة غير المشروعة.

وقال قد نقرر أثناء هذا الجواز الخاص جدا عام ١٩٣٧ وكان الاجتماع سري في تل أبيب لزعماء كل من الحركات العمالية والكيونيات و «الغاناة» من أجل السيطرة على الجيوب الخائبات من الخرافات في ظل «المانيا» و بولونيا» وما يكن أن «بن غوريون» الذي غالبا ما كان يتوجه إلى لندن لحمل كونهما على اتخاذ موقف أكثر متوجها تجاه السماح بزيادة عدد المهاجرين اليهود إلى فلسطين. أتاح أن ثلاثة أعوام قبل أن ينفذ وجهة النظر العامة التي كانت تبنيها بشدة منذ عام ١٩٣٦ أقلية الحركة الطائفة اليهودية.

وقد أقام هذا التنظيم (موسانا مركزا له في باريس، وعمل على بث العيون في جهات أوروبا الأربعة، ولدى إسرائيل فعلاء في قلب ألمانيا النازية والصما التي كانت قد ضمتهما ألمانيا، إلخ)، وذلك من أجل تنظيم شبكة سرية فيها يعقد تنظيم المجررة إلى فلسطين. لكن الحرب العالمية الثانية أضطرتهم، لدى تنويعها، إلى اقتصار نشاطاتها على الشرق الأدنى فقط، - بحيث لم تترك سوى جهاز ترمذ واحد له في جنيف - فقامت بنقل مركزها إلى «استنبول»، وهي آخر رأس جسر يسمح بمساعدة الناجين من الغزو النازي للبلقان.

وفي آذار ١٩٤٥، عاد «التنظيم» (مواد) واستقر في باريس مرة أخرى. عيسى بنده حطاط من مقر قيادة الجنرال أبو نزار، برئاسة «ثاورل ماريوف - أفيغور» حذر زعماء «الحاجات» الثلاثة الأوائل. الذي كان يقضي معظم وقته في غرفته المتخفية في أحد الفنادق أو في جحر الزور. استنكاف مع «العالم» والتمسك بالامد من الزور. ومما يلفت من أعقابا مكان هذا الرجل يتخلل في نراع من معلمة «بن غوريوبن» الذي لم يكن حتى نشوب الحرب. يبدى أي اهتمام بمسكنة الحجرة «غير المروعة» والذي حدد بطرده «الحدود» لأنه كان قد حضر سقيفة نزع بعبادة خاصة منه. وقد وقع المزيد من مثل هذه النزاعات بينها. وبالأخص شأن مشاكل الدفاع التي كان يعيب على «بن غوريوبن» جعله بها. الامر الذي أدى إلى فقائه كل خطوة غريباً بعد.

وإستأنف «التنظيم» (مردانا) آنذاك نشاطاته في شعبتي: شعبة «بريحا» المسؤولة عن تحريك واقتياد اللاجئين من معسكرات النازحين حتى شواطئ البحر الابيض المتوسط... وشعبة «حبالا» انني كانت موكلة اليها المهمة الصعبة بنقل هؤلاء اللاجئين بحدا ..

وقد قامت لجنة «برخا» بإرسال عملائها إلى النطاق
الواسخا لتنظيم الخروج القوي لتلك الجموع العائنة إلى
«برخا» الذي لاخاف لها سوى الخروب من مسرح العذاب
الذي وجدت فيه. وأقامت قمر لها في «الكين» اليهودي
القديم جدا في مدينة «برخا» التي كانت تحت نقطة انطلاق
القائمين لآلاء الملاحين نحو الجوف والحرب... ومالمت
أن اصح ليبدأ ٣٠٠ موقدة في أحد قري يلد. وحوالي ألف
تفكيل ومراقف تم تحيينه محليا. كما كانت تستخدم
المكافئ الايباب المكنة لاجتياز الحدود الصعبة والمنيع. او
للمحلول على تاتيرات «برخا» في الممرور.

أما عبدة هيتلر... من صاغها. فقد أربطوا البحر التي
عشر مركبا صغيرا ما بين تومز وكانون أول ١٩٤٥. واستطاعت
اليوناني ٥٠٠ معاجر التي توافى. فاستطاعت من الموانئ
اليونانية والايطالية. وفي الاثني ستة التي تلت ذلك،
استطاعت هذه المركب نقل شعبي هذا العدد. كما ان رجال

١- قد ان حطت الحرب العالمية الثانية اوزارها، كل ان يزل
الذووري حوالي مليون يهودي من الاعياء . استطاع
٣٠٠٠ منهم ان يعودوا الى الحياة الطبيعية. وفيما لهم
سبا في بلانهم الاصلية . في حين كان ٧٠٠٠٠٠ يهودي
يتولون طرق اوروبا . في حالة شرعد ان فقدوا كل
غير ان قوات الحلفاء قامت لقسامت لمعارك
الاجين في نفس الامكن التي كانوا يتواجدون فيها.

فأما هؤلاء النازحين العديدين من
اليونانيين والفاحين من العربيين واليهود ومبعولي
الشفقة القادمين من أرض إسرائيل (حسب ادعائهم)،
فأما يصورون لهم محاسن وطنهم الحقيقي في فلسطين
أرض المقدسة ويحثونهم على الهجرة إليها.

في ١٨ حزيران ١٩٤٥، أي بعد ثمر وعشرة أيام من
إلام «الرباط» الثالث، تقمعت الوكالة اليهودية من
بات الانتداب بقرار... تصريح حرة ليعود ألمانيا
رية الذين كانوا قد تموا من الجازر ومبكرات التجميع.
أما بعد ثلث أسابيع أدت الانتخابات إلى تولي حزب
ال زمام الحكم في بريطانيا، هذا الحزب الذي كان يدي
ال تطاعفا نحو التطبيلات الصهيونية لأخامة وطن قومي
ود. كما أن كان في آخر مؤتمر له قد طالب بأن ترفع
التي كافة القيود التي فرضها القاتنان الابيضان
ال يهودية إلى فلسطين.

في ذلك أخذ رئيس الوزراء الجديد «كليمينت اثلبي» في الرد على الوكالة اليهودية. حتى عندما بعث اليه رئيس الأمريكي «هاري ترومان» بعد شهرين من ذلك بالرسالة فيها الطلب ذاته، وفي ٢٥ ايلول. وكان مثلاً لم استدعى مكتب المبعوثان البريطاني رئيس المنظمة الصهيونية العالمية «حاييم وايزمان» لكي يقدم له آخر الفاتحة تصريح بالدخول إلى فلسطين وفقاً للتصريح الذي تمخول بهذا الخصوص منذ القاتل الأبيض عام ١٩١٧. وكان لا بد من الانتظار حتى ١٣ تشرين ائرب لمعرفة رد الرسمي لحكومة العمال. عندما اعرب وزير خارجية البريطاني، القنابي السابق «ايرنست بيغن» بأنه «منح أكثر من ١٥٠٠ تصريح شخريا للجمعية إلى فلسطين» في ذلك، على حد الزعم، هو الحد من مخاطر انتقال التفضيل الوفيائسي في الشرق الاوسط. الا ان بقية كات ناجحة من مشورة الخبراء في القضايا العربية لم تارة مناصر عرب فلسطين.

ذلك اقترح «بيفس» تشكيل لجنة تحقيق انجلو اميركية
لدراسة وضع اللاجئين اليهود، وفي الوقت ذاته القضية
لميطينة. وقد كان الباقون وراء تشكيل هذه اللجنة هو
البريطاني العظمى على عدم تنفير الولايات المتحدة
تعتبر مساعداتها ضرورية لانعاش الاقتصاد البريطاني.
من هذا القرار بعدم استقبال المهاجرين اليهود كان
في طياته ضربة قاتلة لنوع التعاون المقتطع على
والقائم في فلسطين بين الوكالة اليهودية وسلطات
البحر، ضمن إطار الحركة المشتركة ضد النازية، وكذلك
الزمني المشترك بين «الغساناة» والبولندي
مخاضاتي في التصدي لرهاب اليهودي منذ اغتيال «الورد
وفي ٣٠ كانون اول عام ١٩٤٥، قام رئيس الوكالة
جديا «فايفين بن غوربون» ورئيس قارته السياسي
سئرتوك» (شاريت) بيللاغ النديسو البريطاني الساسية
هذه السياسة للمطقة. غير ان القوات التابعة لهما لم
في لالاعل عن ذلك، فمؤند ١٠ تشرين الاول قامت
غاناة» بشن هجوم على معسكر الاعتقال في «مغنيت»
وي الاول مرة الى مقتل رجل بولندي انجليزي، وذلك
رجل الانجليز ٢١٠ مهاجرين دخلوا «بطريقة غير
معتقة» كان قد تم احتجازهم لدى وصولهم، وبعد ذلك
الي تغيير زوارق دورية تابعة للبحرية في البحرية
حيفا. كما اضاعوا كسرك كافة نشاطاتهم للقتال
جديدة واجبة، اي ضد استمرار خليفة كل من
«يرلن» و «تشرتزل» في تطبيق الحصار على شواطئ

وفي ٢ أيار ١٩٤٦، أعلن رئيس الوزراء البريطاني «أليس» في الحقيقة، عن رفض حكومته القول بقرارات لجنة التحقيق المشتركة دون شرط سبق حل منظمات المقاومة اليهودية في فلسطين ونزع سلاحها. وكان أعضاء اللجنة الانجليز امريكياء المشتركة قد اوصوا بمنع تصاريح جبرة لثة الف يهودي من معسكرات النازحين من جهة. وكذلك بصيغة للادارة الذاتية التدريجية في فلسطين. وكانوا يرفضون الشرط السابق الذي وضعته حكومة لندن.

ثبتت. عند ذلك، معركة طوليلة وممريرة، بين
الأتين والسوطين اليهود في فلسطين التي يستعيرها
حرباً تحريرية من يد الاستعمار البريطاني حتى
الدولة عام ١٩٤٨. وقد ان على بريطانيا لعدم
ها بعبارة مئة ألف لاجئ يهودي. ان ترسل مئة ألف
الى فلسطين دون التوصل مع ذلك الى وقف
عن الشروع.

أثر جيوش الحلفاء المتقدمة عبر أوروبا المليئة
كان يقوم معوثون سريون بالعمل من أجل تنظيم

1917 HISTOIRE SECRETE D'ISRAEL 1977

Jacques Derogy

Hesi Carmel

وفي الحرب الباردة التي كانت تشهدها الحمايات البريطانية، كانت الحمايات الفرنسية تتدخل لحماية اتّباع نظمهم الموادية، وتتقاضى اثر عملاء الحمايات البريطانية. وتتميز الامتلاء على ذلك، ان الحمايات الفرنسية ظلت تنحصر، ولفترة طويلة، باحد الرعايا البريطانيين المقيم في مدينة «كاسي» والتي كان يقوم بمهمة مراقبة الاعداد لعمليات التفتيش البحري عبر الممرات. وقد افاد الفيس عليش، صورة معاجة، في ١٠ تموز عام ١٩٤٧، قائلا وهو سري الى لندن، بجواز الاسكني، حول سفر ٥٥٠ مهاجرا يهوديا على ظهر سفينة عربية كانت راسية في ميناء «بيت» الفرنسي. تدعى «بريدنت اوفيليه»، وما يذكر ان هذه السفينة كانت غير سالحة ومحمورة، وقد اعيد ترسيما لاستخدامها لخدمة العايلة. وكانت ترفع فوقها علم محمورية «هونوراس».

والزعرم من الضغوطات التي مارستها حكومة بريطانيا العظمى في باريس. استطاعت هذه السفينة ان تغادر المياه خلسة الى المياه العالية مشقة فائقة محفوفة بمخاطر كبيرة. وفي وسط البحر، قرب الحارة كنوع اللزوق والابيض الذي يحمل البحر داود، كما كتب عليا عليا حين حديثها «الكدوس» - ٢٧ (اي خروج عام ١٩٤٧) (وكلفه) «الكدوس» تعمي الخروج. اشارة الى خروج بني اسرائيل. حسما حاء في التوراة. من ارض مصر الى ارض الميعاد). كما كتب عليا عليا «المصرية» الخروج من اورشليم عام ٢٧٠٧. وبعد مجيء ايام من ابجارتها. اقرضا على العري الى البحر. مرادى الى مقتل ثلاثة اشخاص واصابة ١٤٦ احيوي بحراج. والى تحويل ركابها الى ثلاث سفن كانت ملحقة بمقتل «قبرص». لكي هذه السفن. بدلا من الفوج من الحرية التي كان تنظيم «المواد» يريد اعراق معسكراتها بعدا لذلك الكبير من التزلاء. توحيحت نحو الطوايف الفرنسية. بعد ان وزير الخارجية البريطاني «بيغن» كان قد قرر خصميا الانتماء من ركاب السفينة «الكدوس» باعادتهم الى فرنسا. للتمتع بالاحل بل بالسفر

لكن هؤلاء المهاجرين. ولدى وصولهم الى احد الموانئ
الفرنسية، رفضوا المرور الى البر وظلوا طوال شهور اب
طهر تلك السنة تحت اذعة الشمس الحارقة. في انهاب
قرر «بيبي» اعادتهم بالقوة الى بلدهم الاثلي. او بلد المنشأ.
اي الى ألمانيا حيث تم وضعهم بعد سفرهم الطويل ذاك. في
مخبرات اعتقال في منطقة «هامبورغ».

وقد كان لهذه «المأساة» أعلى حد قول
«المؤلفين» ذلك كبير على التوصيات التي كانت
تربعها في تلك الحين اللجنة الخاصة للأمم
المتحدة التي كانت قد أولت لها مهمة تفصي
الحقائق منذ ٢٨ نيسان . في فلسطين . وقد تضمنت
هذه التوصيات فيما بعد . إنهاء الانتداب الذي
كانت «جامعة الأمم» قد كلفت به بريطانيا
العظمى عام ١٩٤٠ . وكذلك تقسيم المنطقة إلى
دولتين مستقلتين . أحدهما عربية والاخرى
يهودية . وقد كانت «الجمعية العامة للأمم
المتحدة» ستبني هذه التوصيات بعد شهرين من
ذلك .

(امولد اسرائیل)

كان صير الكيان الصهيوني سبتمبر ماء يوم السبت. ٢٩
تشرين ثاني ١٩٤٨. وذلك عندما اجتمع ممثلو دول الامم
المتحدة البالغ عددها ٥٦ دولة. من اجل التصويت على
تقسيم فلسطين الى دولتين واحدة لليهود والاخرى للعرب.
في تلك الليلة، كان كل اليهود يصعرون الى الحرية الراديو
التي لديهم بانتظار نتيجة التصويت اماه افايدس
غوربون» او «العجزو» كما كانوا يلقبونه. فقد اثر ان يصر
تلك الليلة في فندق صير على الطرف الشمالي لبعض
البيت ويأوي الى الغرائس باكرا.

وفي أحد الاحياء اليهودية الجديدة في القدس، كانت امرأة لها من العمر ٤٩ عاما تجلس اتي جانب جعار الراديو وهي تحبتي فنجانا من الفخوة. وكانت تحرق على ملته كلما فرغ. بينما كانت تشعل الحائر الواحدة نلو الاخرى باستمرار. فقد بانتظار تكريس الحدف الذي ظلت تكافح من اجله علماء جانتها.

كانت عولدا مابوفيتش ابنة أحد تجاري مدينة «كيبى» في الاتحاد السوفياتي تبلغ الخامسة من عمرها، عندما هاجرت مع عائلتها إلى الولايات المتحدة الاميركية. ولما انصبت إلى الحركة العميقية كانت لا تزال في سن السابعة عشر، حينما كانت تعيش مع التبرعات من أهل الاخلاص وقد تزوجت وهي في سن الثالثة والعشرين، واصبحت تدعى مدام «مايرون»، وذلك حينما كانت تعمل مدرسة في «ميلووكي». وقد استطاعت اقناع زوجها بالالتحاق بها في فلسطين، للعمل في مزرعة للحداد في أحد كيبوتسات منطقة الجليل. وعندما انفصلت عن زوجها وانتهت لمراسلة الدائرة السياسية في «الصدوروت» كانت تبلغ سن الثامنة

وَأَمَّا مَعْنَى: وَأَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهَاءُ مِنْ قَبْلُ مَا يَشْكُرُ لَكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ إِلَهًا وَاعْتَدُوا لَهُ عَذَابًا مُبِينًا،

هكذا عنه لأصل

وجهة نظري في فيلم "صائد الغزلان" الأمريكي

الحرب في فيتنام تنح (تخدم الله والبلد بغير) يطلع علينا بين حين وآخر نقرأ لافته أخرى تقول: سعدا لمايك وديكولاي وسين وحتى في اللحظة الاخيرة حيث كانوا يعانون نفس الروع نفس المكان ليس مجرد صنف بل هو دالة أخرى على نفس الشخصية وانفصالها في تلك بنفس الوقت.

كما يعبر عن ذلك في الفيلم شديد (ليبارك الله امرئ) الذي يتشده مايك وفيه الفيلم كما برع المخرج في استخدام العالم المحلي لسائقين عاصر فيتنام الجنوبية سابقا، وفي على نضال الشعب الفيتنامي، شاهد الثلاثي مايكولايك ويثقتون لأول مرة بلغة الروايات في معسكرات الشمال، لم تتحدث الأحداث حتى تصل الأمور إلى أن يحترف ممارسة هذه اللعبة القدرة كرد فعل نفسي للآخر الذي وقع فيه.

ومع الثلاثي يتعرف الشاب على هذه اللعبة في نفس المكان مما يبعث على الاعتقاد بأن اللعبة إنما أوجده الفيتناميون، وما يربط هذا لدى المشاهد أن المخرج يقصص المشاهد الأولى لهذه اللعبة على الأمر فقط، بينما عندما يدخل بنا في أجواء سايون السطحية يدخل بنا في تفاصيل اللعبة ويذكرنا على عالم يتبعه الذي سقط فيه ذك، وبما بالتالي أن المخرج لا يضل بين ما يجري في فيتنام الفيلما والجوهرية بالرغم من اختلافا بينا.

ولقد لاحظنا جميعا كيف جرح الفيتناميون القراء وراء من نيكولاي وتداخروا وهم يجتهدون في التفسيرات التي-زماما- في هذه لحظة ضياعه، أن هذه تلك بما لا يدع مجالاً للشك أي درك موهين أوصل المشهد بعض الفيتناميين في الجنوب، تلك على مدى النضال البطول الذي خاضه هذا الشعب الباسل أجل أن لا يفقد إنسانيته ويقف حامي عبادة الفرنك أو الفولاد.

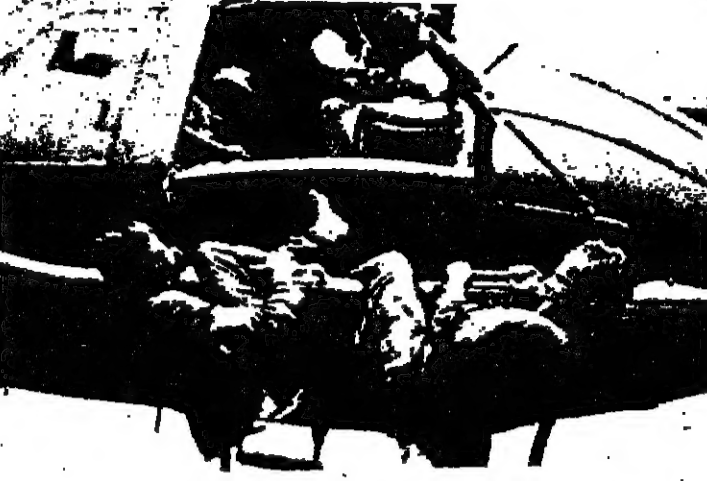
يمكن القول بأن هذا الفيلم يقترن للموضوعية بل أنه متعمد تماماً للسياسة الأميركية، ويبتعد عن الموضوعية كلما اقترب من اللسان استخدام حياة شخص واستخدامه غطاء لتحيزه.

أن شخصية مايك تلقى منا تعاطف ومحبية لو أنها كانت مفصلة عن سياسة البنتاغون ولا شك بأن رفض مايك لقتل الغزلان دالة على رغبة للحرب ذاتها، ولكن هل ذلك انتفاء النزعة العدوانية للبنتاغون؟

عماد قسوس



مشهد من فله المرسي - صائد الغزلان -



أثناء تصوير منظر الانفصال - صائد الغزلان -

وهذا ما طلع علينا به مخرج فيلم (صائد الغزلان)

تكن براعة مخرج فيلم (صائد الغزلان) في قدرته على المحافظة على جوهر البطولة الأميركية من خلال استخدام مبدأ (الثلاثي) فهو هنا يقدم شخصية البطول الأميركي النموذجي إلى ثلاث شخصيات منفصلة تماماً لكنها ترتبط جميعها برابطة واحدة اعتدنا رؤيتها في مختلف الأفلام السابقة.

فهناك شخصية مايك القوية والقدرة على الحياة برغم الظروف الصعبة والتي تحمل أبرز سمات البطول الأميركي الهوليودية من ذكاء وجسارة وسرعة بديهة - وهناك نيكولاي الذي يمثل الجانب السلبي المناقض لشخصية مايك الإيجابية - وفي الوسط بينهما شخصيات منفصلة تماماً لكنها ترتبط جميعها برابطة واحدة اعتدنا رؤيتها في مختلف الأفلام السابقة.

ان هذه الشخصيات الثلاث تكمل بعضها بعضاً لتعطي المشاهد شخصية أميركية تقليدية تتألف من السلبية والضعف ولكنها في النهاية تتجاوز كل العقبات بما فيها الموت الفجيع لنيكولاي وهي تليس البيرة الأميركية (فوي القيمات الخفراء) أننا نلاحظ بذلك كيف يلتف المخرج والمؤلف معا حول موضوع البطولة ليقدم لنا من جديد بأسلوب جديد وعلى دفعات تتجرعها من النهاية كما هي عليه.. ونلاحظ هذه المسألة في مجرى أحداث الفيلم ابتداء من حفلة العرس واحتفال الجالية الروسية بتقديم ثلاثة من شبابها.

ان شخصية مايك تلقى منا تعاطف ومحبية لو أنها كانت مفصلة عن سياسة البنتاغون ولا شك بأن رفض مايك لقتل الغزلان دالة على رغبة للحرب ذاتها، ولكن هل ذلك انتفاء النزعة العدوانية للبنتاغون؟

ان تقدم السينما الهوليودية دعائها بشكل واضح مكتوم مسطورة أقل خطراً من تقديمها مستورة وخاصة إذا كانت مستورة وراء مفاهيم إنسانية تفسح حياة كل شخص في هذا الكوكب - ولقد اعتمدت سينما هوليود باستمرار تماماً كما يعتمد الإعلام الغربي بشكل عام، على الترويج المستمر لدعائها لترسيخ حقائق باطلية في أذهان الناس فيما يتعلق بمفاهيم النظام الرأسمالي الاستعماري - واستخدام هذا الأسلوب طريقة لتزيين الاستعمار الجديد الذي هبت رياحه مع اندحار النازيين وتصادم حركة الشعوب المحررة من أجل التخلص من بقايا الاستعمار والمشاركة في صنع مستقبل هذا الكون على أساس إلغاء التركة الاستعمارية الثقيلة التي تبخ استغلال الانسان لأخيه الانسان.

ويبدو ان تصاعد هذه الحركة بدعم التواصل من قوى التحرر العالمية قد قوت على قوى الاستعمار الجديد مخططاتها وانتفضت حركات التحرر كل اسحتها المتوفرة للمواجهة.

وبفضل ارادة هذه الشعوب والمدم الثالث من دول التقدم تم ترسيخ الاستعمار في معارك عديدة كان أبرزها نضال الشعب الفيتنامي من أجل وحدة ترابه واستقلاله السياسي والاقتصادي ضد اعتسى وأشرس الدول الامبريالية الولايات المتحدة - هذا النضال الذي انتهى إلى ترسيخ كبرياء أميركا وحلفائها من الدول الغربية في التراب.

ولقد لجأت السينما الأميركية الهوليودية إلى توظيفه نضال الشعب الفيتنامي بشكل مضبوط بحيث لم تطل أكانيها لا على الشعب الأميركي ذاته ولا على شعوب العالم.

وانكر انني شاحدت عدة افلام أميركية حول حرب فيتنام قبل تحقيق الانتصار - ولا زلت انكر لأن بعض الأكاذيب التي كانت تخاطب هذه الأفلام بها، المشاهدين فمثلاً نرى جندياً فيتنامياً شمالياً، وليس مقاتل في صفوف جبهة تحرير جنوب فيتنام، التي كانت تقود النضال هناك بدعم من فيتنام الشمالية، يلاحق فتاة ريفية جاءت لتعلم آباءها من نبع منزلهما ما ليقتلها، أو جندي آخر يرقق الحشاش والغازات من مخازن من حشائر الفلاحين - وبالطبع فإن البطول الأميركي ييب للدفاع عن الشرف وعن اللاجئين ويقتل هذا الجندي الجبان، ثم ان هناك لحظة ثلاثية جنود شماليين يطلقون النار من معقل وشاش لكن ما ان يظهر الضابط الأميركي حاملاً ممسكاً صغيراً جداً حتى يقف الشماليون هاربين والفرق يمسك قلوبهم - ويبدو الأميركي وكأنه في نزعة لا أكثر.

ولكن الشمس لا تغطي بخير ان الشمس لا تغطي بخير

السينما الفلسطينية هذ جوهريه الخبز العراقي محمد توفيق

هذه جوهريه: من ساريفينا فيلم عن المرأة الفلسطينية محمد توفيق: اسلمت فكرة فيايمي مه رسم لفنان "ناجي العلي"



هذ جوهريه

الزينة: ريبا العيسى مع هذ جوهريه

الاسلام؟ - : الصعوبات مائية بالدرجة الأولى، إلى جانب النقص في الكوادر فانا أقوم بكثير من دور أثناء عملية تحقيق الفيلم ولكن قضية التمويل تبقى هي الأساسية.. أما فيما يتعلق بسيرة الاستسلام فلقد كانت الصعوبة الكبرى هي في كيفية تحويل الرسوم الكاريكاتورية إلى فيلم من حيث ان الرسم الكاريكاتوري يعتمد على الخطوط.. وهذه الرسوم صغيرة.. بالمقارنة مع الكادر السينمائي.

لماذا لا تتردد جهود السينمائيين الفلسطينيين؟ - : نحن نعمل وبرغبة صادقة من أجل توحيد هذه الجهود.. فعملية التوحيد توفر إمكانية التمويل وهي الصعوبة الأولى التي تواجهنا كما اشرت سابقاً.. واستطيع القول أننا قد خطونا خطوات كبيرة على طريق التوحيد.

هل باستطاعتكم ان تحلقوا عن فيلم مسيرة الاستسلام..؟ - : مسيرة الاستسلام.. التي تسمى القنان لاجي الملي، والتي تسمى بصلابه نادره عن يوم المواطن المعادي كما انها تعبر في ما تواجهنا الطقعة وقد اعتدت في الفيلم على صوت عدلي لغري، واخذت مقاطع من خطابات السادات بحيث أبرزت فيها القاطن في قوله منذ بداية رحلة الاستسلام وما لاحقا.. وأود ان اضيف هنا بأنني استطعت الحصول على الشرح بسجلة لخطابات السادات بصعوبة متناهية وعن طريق صديق لي.

ما هي مشاركتك المستقبلية..؟ - : لدي سيناريو لإنتاج فيلم عن الطفل خاصة بمناسبة العام الدولي للطفل.. ولكننا نواجه صعوبة في التمويل.. وكذلك هناك نية لإخراج فيلم عن نضال المرأة الفلسطينية، ومشاركها في كافة التطلعات.



هذ ورئيس الوفد الفيتنامي أثناء تسلم جائزة هاتي جوهريه

التصال إلى جانب الرجل في كملحه ضد الصهيونية كما في مشارفنا أيضا وبمناسبة عام الطفل الدولي انتساج فيلم عن الطفل الفلسطيني ومقاتله وخوار مع محمد توفيق.

مخرج عراقي يعمل في المؤسسة الفلسطينية هو مخرج فيلم مسيرة الاستسلام.. الذي عرض ضمن المسابقة وكان من المتوقع أن يحوز جائزة الافلام القصيرة.. وقد التفتنا بمشور فيها يلي نص الحوار الذي دار بيننا..

ما هي الصعوبات التي تترسك في تحقيق افلامك وخاصة فيلم مسيرة الاستسلام؟ - : الصعوبات مائية بالدرجة الأولى، إلى جانب النقص في الكوادر فانا أقوم بكثير من دور أثناء عملية تحقيق الفيلم ولكن قضية التمويل تبقى هي الأساسية.. أما فيما يتعلق بسيرة الاستسلام فلقد كانت الصعوبة الكبرى هي في كيفية تحويل الرسوم الكاريكاتورية إلى فيلم من حيث ان الرسم الكاريكاتوري يعتمد على الخطوط.. وهذه الرسوم صغيرة.. بالمقارنة مع الكادر السينمائي.

وربما لهذا السبب وحده لم نستطع المؤسسة حتى الآن من إنتاج فيلم.. انظر ان يخرج مخرج المؤسسة مصطفى أبو علي الذي بذل ولا يزال جهوداً كثيرة في هذا السبيل وكيف يمكن حل هذه المعضلة برأيك؟

أفان ان توحيد جهود الممثلين في المؤسسة الفلسطينية ومجها في مؤسسة السينما سوف الكثير من الطاقات الباهرة والجهد المادي ونحن نسير خطوات عريضة على هذا الطريق.. يا هي آخر مشاريعكم الآن؟

من ضمن مشاريعنا فيلم عن المرأة الفلسطينية ومشاركتها في

في دمشق بمناسبة مهرجانها السينمائي الدولي الأول تحت التسمية ربما العيسى - مندوبة الدستور - إلى المهرجان بكل من المخرج العراقي محمد توفيق والسيدانية الفلسطينية هذ جوهريه وفيما يلي نص الحوار الذي أجرته معها ونبداً أولاً باللقاء مع هذ جوهريه..

هذ جوهريه: السيدة هذ جوهريه زوجة شهيد السينما الفلسطينية هاتي نخري جوهريه تعمل كمسؤولة للتوزيع في مؤسسة السينما الفلسطينية وقد كانت ضمن الوفد الفلسطيني الذي شارك في مهرجان دمشق السينمائي وفي لقاء قصير معها حدثنا السيدة هذ عن السينما الفلسطينية وهومها ومشارفها.

كيف تجري أمور توزيع الفيلم الفلسطيني..؟ - : للتوزيع يسير عبر مؤسسة السينما الفلسطينية بشكل جيد ونحن نوزع بشكل دائم عدداً كبيراً من الأفلام وبعدة نسخ إلى الخارج من طريق مكتب الثقافة الموجود في أوروبا الشرقية والغربية وغيرها حيث تلام أسابيع سنمائية عديدة ومتوهمه لثلاثنا في هذه البلدان.

وفيها من البلدان في أمريكا اللاتينية بنسبة الاسابيع وهو آخر اسبوع لسينما الإيرانية..؟ - : آخر اسبوع اقتناه كان في إيران.

سينما الكثير من بعض المصليب التي تعاني منها السينما الفلسطينية فما هي أهم هذه الصعوبات نسي نظرك..؟ - : أن الصعوبة الكبرى التي تعاني منها السينما الفلسطينية بشكل خاص وفي الوقت الحالي تكمن في أزمة التمويل نجد صعوبة كبيرة في إيجاد مصادر تمويل مشاريع أفلامنا الروائية الجيدة.

مروان حداد وقلمه "حيثي يا حب التوت" شهر الفلم

الدستور: خاص - لحضور عرض ومناقشة الفيلم يوم الاربعاء الماضي. وقد صار تأجيل الفيلم نتيجة لان نسخة الفيلم التي كانت عرضت في دمشق أيام المهرجان كانت رديئة فتشبع العمل لها ولذا فمن المنتظر أن يؤجل عرض الفيلم إلى موعد آخر عبر الشهر القادم وفور خروج نسخة الفيلم الجديدة والجيدة من مطبع الطبع.



نارين في - حيثي يا حب التوت - مروان حداد



المخرج مروان حداد أثناء العمل في فلم الاتجاه المعاكس

إعلان توفيق

تعلن مؤسسة آية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية عن حاجتها للموري سينا - تبرزنر حسب الشروط التالية

- 1 - ان يكون المتقدم أردني الجنسية
- 2 - ان يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية العامة
- 3 - ان يكون خريج معهد اتصالات
- 4 - ان يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة وتكلم
- 5 - يفضل من له خبرة في هذا المجال

تقدم الطلبات شخصياً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة ظهراً في مكتب التوظيف الدائرة الادارية على العنوان التالي:

جبل عمان - الدوار الأول
مبنى الدائرة الادارية
التصنيفية السعودية سينا

الثورة العربية الكبرى

في رابطة الكتاب الأردنيين - الدستور - خاص: - وكاتب السيناريو وبمضبور عدد من المثقفين والمهنيين الذين ناقشوا الفيلم من عدة زوايا ووجهات نظر ثقافية وفنية وتاريخية، وفي عدتنا القادم لدينا الثقافة والفن من تقدم ملخصاً وأقياً لما دار في هذه المناقشة.



مشهد من الثورة العربية الكبرى



نهر... بل هي قصة المصارع حقا؟

نشورات برقي. هذا التلخيص صلب
رام قصة «النهر» من تليف جمال أبو حيدان،
صحة في ٦٦ صفحة من القطع الكبير تغلفها
بلونة من ريشم الفنان التشكيلي حلمي

واضح من قراءة القصة ان النهر المعنى
نهر الأردن وان الإغراب الذين اقبلوا السد
المتلون السهابة.
هذا القاص روايته على النحو التالي: «عاش
قريه هائلة أهلها طيبون يحبون النهر والأرض
من حوليه». واعتقد ان القاص يعني
بله جانيه او شاطئيه حيث لا يوجد للنهر
جولين وإنما حول واحد فقط.
نسي الكاتب في قصة الطويلة من النهر فيتحدث
الأطفال والناس له وعن جبه لهم ويشكل
أطفال حيث يلعبون معهم ويرش عليهم رذاذه ويفعل
ويصطدم السباحة، ثم يصف النهر بأنه كبير في
أن جبه للقرية وأهلها منه من الهجرة السي

قبل القاص الحديث عن رجل غريب جاء يحدث
من المدينة، ويحل معه أقصافا ليحضر فيها
فيحزن النهر لأنه يعرف ان المصارع
الإنسان التي تكثر فيها بالوحدة.

قل القاص بعد ذلك للحديث عن رجل غريب
النهر وهو يحل شيئا غريبا وهو سنانة
الإنسان فيحزن الأطفال على مصير الإنسان
ن ابن مترب من السناتير والبنات الأطفال فيهمس
عن النهر لكثرة السناتير والبنات الأطفال فيهمس
الحياة بدون أصوات الأطفال حياة جافة
ويأخذ الشهور بالوحدة.

ذلك ينتقل المؤلف إلى فصل آخر ترى فيه
ية وقد جاءوا إلى النهر وهم أنابيب يريسون
بوا بها مياه النهر إلى القرية بدلا من القنوات
جالية تركيب الأنابيب في جسد النهر يتلوث ماؤه
قطرة دم قد سقطت فيه بسبب شجار تنسب
لي القرية حول من سبب ذلك ما أكثر في أنابيبه
النهر ويصير ألم شديد ويهجر الناس القرية
والاستجار ويسميهو النهر ويقفون السدادة.
النهر: «لقد جعل الغريب الأشرار أهل القرية»
ون ويكرهون العيش في تريتهم ويهجرونها السي
والن المدينة وبعد أن ذهبوا ولم يعد هناك من
بن النهر ومن القرية ومن الأرض، جساء
وحوالوا قطع النهر وبناء سد لينمو ما يهي من
إلى القرية.

قام الأمور سوءا ويوشك النهر على الجفاف
السد الذي بناه الغريب قرب نبع النهر إلى أن
النهاية إحدى الموجات بالقفز من منبع التمر
بما حدث من الإضرار الذين بنوا السد وعرضوا
بوت وتطلب الموجة من النهر أن يتي حيا
النهر عن العمل فتقول «مسارح» مسارح
في جراح الجبل لتجد فيه الحياة بانتظار
الأبواب الأخرى أبا نصف الآخر فان الشمس
وتحول إلى غيبة في الجو وكلها وصلت إلى مدينة
بال من القرية مستنزل قطراتي لتخبرهم

أ. انتهى قصته، ولا اعتقد أنني شوهتها
ذا الشخص، وذلك للأسباب التالية:
لقد جاءت القصة مجموعة من الحكايات غير
التي أخذها الذي أشرت إليه قصة المصارع
باص، وقصة المصارعين مع الأسماك جاءت على
ن فيه ذلك التراب الذي الخبي من الأطفال
م جاءت حكاية الألباب وحملت معها حكاية
والسد وانتهت القصة دون أن تقدم للأطفال أو
ية عبرة يمكن أن يعتبروا بها أو درسا للأطفال
يتعلموا منه.

ولم يسل ثقت القصة هو كثرة المحاور فيها
تركيز على محور أساسي واحد ولو ان القاص
نهر قصة على مسألة المدينة وزحفها المتواصل
يرف وتنويعها لجعله ومطباته لكن عليه
هذه أن يحصر اهتمامه في خلق التراب والتفاعل
بين النهر والأطفال والمصارعين والأسماك وأن يجعل
ن كثر لتكنولوجيا المدينة - سببا في مأساة
وفي هذه الحالة يصبح مقزى قصة بعيدا جدا
ل الأطفال وينتقد الكاتب كل مبرراته من هذه

الحالة الفنية إذا أراد الكاتب أن يجعل محور
السد والغريب وقل النهر فقد كان يتوجب عليه أن
كل الحكايات الأخرى عن المصارعين والأسماك
ب ويصير بالتركيز على هذا الجانب ويظهر حل
له للأطفال درس يتعلمون من تقصير الأمواج بما
في السد ثمة تؤدي إلى تدمير.

شي أود أن أشير إلى نقطة اعتقد أن أي قارئ
القصة يمكن أن يلاحظها بسهولة وهي الذهنية
للغة التي يبنى سواد في الحوار أو في السرد ولا يصاح
لقد نيا على بعض النماذج:
- الذهنية المتكلمة في الحوار:
تعرفون كم يبلغ النهر من العمر
أكبر من جدي

هو أكبر من كل الرجال والنساء والإنجاز
- الذهنية المتكلمة في السرد:
في وصف النهر: «وكان النهر كبيرا في العمر، إذ
أحد من أهل القرية يعرفه عدد سنوات عمره أو يوم

لقد تساءلت بعد أن قرأت من قراءة هذه
هل هي ملاءمة للمصارع وفي هذه الحالة
للحكاية التربوية التي أراد أن يقدمها المؤلف
م أنها قصة للكبار وفي هذه الحالة لا اعتقد
م مبررا لأخرها على النحو الذي أخرجت به
بما يك تلك اللوحات الملونة الجميلة.

وهو للقاص المصارع جمال أبو حيدان أن كنت
بني لثلاث نهم قصته
«خليف السواهي»

بل أمراء عبر المور - العظيم

هذا يفكرني... حدثني عن
الحادثة التي حملت وأنت صغار
وكنتم سرها رغم المخاطر أيها
البطل العظيم.

جلست في الفراش، وقد تملكني
الحزن الثقيل إذ عادت بـسي
الذكرى إلى القدس، وأيامها
الصعبة التي عشناها سنة الـ (٤٨)
الصعوبات الصهيونية تجاهم الأحياء
العربية في الليل وجيش الانتداب
الترس يهاجمها في النهار والأحياء
العربية بين هذه وتلك تحضر أيام
الحرب ما استطاعت من قوة،
قلت وأنا أنته، (كان ينقصنا
السلح سنة الـ ٤٨) وكما كان ينقصنا
التنظيم، فالحكم البريطاني في
فلسطين لم يسمح بذلك أبدا في أحياء
المدن وفي القرى العربية -
بنيما سمح للصهاينة، بكل
ذلك وأكثر فقد درهم مجموعة
في الحرب العالمية الثانية، حتى
تكونوا من تليف جيش - الهاجنة
وغض الطرف عن كثير من جرائم
عصايتهم مثل - الأرضون -
وشترين - وهي تعيش فسادا في
البلد، بينما كان ينقض بكل قواه
الكابول على أنفاس النشورات
الفلسطينية الكثيرة التي خشي
وقضى عبرها الكثيرون من أمثال
أهل صاحبنا هذا - التفت الي،
عندما ذكرت، بتساؤل، فارتدت
(وأت صياح، في تلك الأيام
وجهه إضافة إلى أنها رغبات مكبوتة
تحت الظروف الخارجية دون
الاستجابة فلا تلبث أن تخرج مع أية
فرصة من غياب رقابة الوعي، فتأتي
عمره سنة الـ ٤٨ التي هي في
الأساس عملية إخماد كادبر لريجات
الذات، أو ترويع لطبقات التوتير
الناتجة عن معاناة البؤسة.

ولعل أبرز الأعمال القصصية التي
تجلى صورة بول على توظيف
الكابول فيها روايته «انت منذ اليوم»
والقصة القصيرة «صياح الديك».
انت منذ اليوم:

فلم أنت منذ اليوم، يلاحظ القاص
قاص «عربي» أنها كانت تتدحرج
مكبوتة تطور أزمته ومبررة عن
درجات معاناته الأربعة المتعاقبة
بشمار في بداية حياة عربي
الجزيرة غير المتوقعة وغير القابلة
نمقر على أول حلم - من أحلام عربي
يكر إلى أحلامه بالفتاح وتوجهه
الإحباط في تحقيق حلمه القوي
العربي عن طريق حل التنظيم الذي
رأى فيه بناء كادبر لتسلطه، وعنه
القمرة رأى الأفاق مليئا بالثوار ولم
يجد أي شيء يسلك به ويشتبه في
كادبر حين تبع المعاملة. ولترى حلم
«عربي» على الشكل التالي: «رأى
أهل جيل على السطح والآن الأفاق
مليء بالثوار الأحمر يكون تعصب
ريج عنيفة. يحاول أن يسلك بشيء
يصدق به، يصدق به من المثل العالي
ويصدق على حيث لا يعود
يرى حلمه، بل بعد - رغم أنه دون
جده - سائل متفاد أصغر من ١٤.

وتتباين الأحداث عبر المفحات
مضيق لعربي المزمع من التآزم. وفي
غمرة البحث عن الأصل والوعي
الانتماء، يأتي حلم عربي ترجمه
لهذا الجهد التوصل للثوار عن
سبيل الخلاص... خلاص الأمة إلا أن
عربيا في وطنه هذا يجد نفسه متعصب
فيما هو متعصب حركه كادبر «ما أمته
فريقا لا تجلس في الأخر من
ركب الأمم - حلمه سببه يصر في
الشارع قلقة على شيء ما واضع. يمر
باساس في المقعد الأخير تجلس هي
وجها متفوق كوجه شح. لها مئة
جدي سريعا وراء النشور دون أن
يدركه الوجه المتفوق ينظر إليه كادبر
يسعدوه - أراد أن يصرخ أيها السبي
فكشفت حائلها من الموت. سمع صوتها
تزعج والناس حائلها فانتفتحت له
يمر حوله لكن الباس أخضر.
١٤ هذا يقفه «عربي» صوت
وبين في الزحام يرى نفسه سائرا في
التيار. ويجدا يبحث عن «أمة».

وتسيطر الكوابيس على «عربي»
ويكرر واحد أكثر من مرة فترديه
جده أرفقا أنه حلم يمر على
«عربي» للعبة المصارع المخول
منه الفنية الأولى وهو يحافه من
السقوط في لعبة الخمين «الجديد».

لقد سجلت هذه القصة رغم صغر
حجمها - ثلاثة أجزاء للرجل، ما هو
«د» يرفقه لينة الأولى في منزل عمان
فريسة لتدوير «الليلة» عثمان شيخ
قميص ويكث ارتداد قميص الشيخ
ويختطفه في غيبته خرابية شديدة
الشيخ ينقذ أن يتوجه يحاول
الحق معلمان لش مخاوفه تزداد
أنه غريب ويخشى أن يبيع عنه
المنشد تتناول لعبة الحمار من كل
مجان. يبيع عثمان ويبيع الشيخ
لنقده كين الشيخ يفرق دما تقدمت
منه امرأة موحدة أن تدله على
الطريق إلى قلب المدينة فأتت أنت
«عربي» فقال ندم.

«الشيخ» في غرفة تحفة الأناة.
يجلس على كفة عالية ورجله
تدنان إلى يمينه امرأة جميلة وإلى
يساره رجل قعر دخل رجل وقال
صخبيا بصوت عال: «مادة تأكلون»
الفتك الشيخ بعدة موجد المرأة مدمية
كيرة من «البلاتيك» وما أن رآها
حتى تحركت متفادها بأنها امرأة أنت
نظر إلى الرجل فإذا هو «بلاتيك»

نجد كوابيس عربي الأخيرة تدور
حول الموت. فتارة «يحتاج فتاة ثم
يكتشف أنها ميتة» - كما يجد في
نومه - ميتة - من «البلاتيك» وما أن
تحدث من نفسه كما أنه «البلاتيك» وما أن
المرأة بعد المرأة. ثم عاد فحدا كادبر

المكان المناسب لذلك
لم لا يا أخي فقد تعب

كثيرا في بناء نفسه.
صحت (لم لا؟) ان صاحبنا
لم يكن كذلك، لقد كان مجاهدا،
منذ نعومة أظفاره والغريب أنه
عندما تقلبنا، لم يذكر لي أنه
ذهب إلى لبنان ليقاتل في سبيل
الوطن من خلال مهنته كطبيب،
تصوروا - جلستا سويا في الطائرة
وتحدثنا عن أيام دراستنا في
الرشيدية، وعن أيام القدس الصعبة
سنة الـ ٤٨، ولقد ذكرته بحاجات
حصل له في تلك الأيام، أطلعت
على سره، وكتمته رغم المخاطر،
فصحك كثيرا، وقال: (تلك أيام
كانت لها نكتتها الخاصة، وأنت
كذلك أدت واجبك في سبيل
الوطن). واتصل بنا الحديث إلى
الجهد في سبيل العلم رغم قيود
الحاجة، ثم النجاح والتوفيق،
والمال الكثير، ولقد قال وقتها
(الحمد لله... لكن حالك ما هو
أهم من المال). ولقد ظننت أنه
يعني الجاه والمركز وغير ذلك
من الطموحات التي تتلظى بها
شهور الناس.

قالت إحدى السيدات: (طبعاً)
ليس هناك ما هو أفضل من التقدم
للاقتصادي والنجاح المادي؟ إنما
الراقي، والتمتع بصحة ذلك،
يستحق كل نجاح: قلت - أنه
حصل على النجاح، يا سيدتي
وقد، فداء الوطن والمقدرات
ليجسد كرامة الاستعداد.

وانتقلنا إلى الحديث عن المال،
أسرار التهور التي قلت من
طبقة المال الثرائية، والغلاء في
بلدنا والفساد في أوروبا،
والرحلات إلى أوروبا، وأخر ما
نشر عنها في الصحف... (سركة
الخير في الصف... (سركة
إسرائيل لاراضي العربية شتى
الوسائل) والجهاد المطلوب من
كل العرب لدرء الهجمة العنصرية
التي تبني ترغيب الأرض والقضاء
على التراث ثم السيطرة على
الثروات في الشرق الأوسط.

يحب خلق مجتمع يقاوم إسرائيل
قال أحدهم:
- ولكن كيف؟
- أولا أن نشر بالخضر الذي
يستعفننا، ويستهدف أروشنا
وترائنا، مستقبلا ومستقبل
أولادنا، بما في ذلك كل هذه
المظاهر الحضارية التي نبنيها.

ماذا؟... أهنا نحن نعرضنا للخطر
ولكن هل نتصدى له؟
- أننا نعرض له، عبر سكرتنا
بالحضارة والتقدم، لذلك فنحن
لأهنا لجاهل، ولو غلبنا
وقدنا إبعاده، لتزكنا كل المظاهر
الحضارية التي نبنيها فنحن
معظم خلقنا الوطني، وانصرفنا
نعد لعدونا ما استطعنا من قوة،
ونحشى في سبيل ذلك بكل شيء،
تماما كما فعل العرب في أول
عهد الدعوة الإسلامية.

وهل ينقص ذلك من غير أن
تجتمع الكلفة؟
- مادامنا مؤمنين جميعا بما نقول،
فإن اجتماع الكلمة يصبح ميسورا
فحين أخوة، والخطر يتهدد
الجميع من المحيط إلى المحيط وهو
كل وعظم من جشع إسرائيل في
سلب أراضيها أنه غزوة استعمارية
تبني السيطرة على ثروات الشرق
الأوسط ووراس الحرية في ذلك
إسرائيل.

هنا تدخلت سيدة من الضيوف
وقالت: (مدونا من الكلام عن
الحرب والموت الآن، لنشرقوتنا
بسلام). وكانت الخادمة قد
جاءت بالقهوة تنثر شذاها في أرجاء
غرفة الصالون المهيبة.

كذلك مرت الأسمية في حديث
طلعي عن هذا وذاك من الأمور،
حتى حل منتصف الليل وودعنا
الضيوف. بعد وقفة على الباب
دار فيها الحديث عن الليسبل
الجميسل، والمطر، والماء
والبيساتين والورد والسيارات
الحديثة، وركب كل منهم سيارته
وانصرف.

وحملت زوجتي -صفت المصاحمها،
إلى غرفة النوم لتتفحصها قبل أن
تنام، وتركت نفسي إلى سحر
الكوي، يدب في أوصالي المرحقة
ويبعث فيها سكرة الاسترخاء وفي
حالة هي بين الصحو والنوم سمعت
زوجتي، من خلال حفيف صفحات
العربية التي تقرأها تقول (أن
صاحبك، رحمه الله كان على
جانب كبير من الواساة) (أن
طار النور من عيني، فاختكرته
بيعت من المركز الاجتماعي،
والجاءه والمتعة، ولقد اختار

وسما وكريها.

تيسير السبول

السادسة - توفقة

دراسة عن الأحلام في أعماله القصصية



المرحوم تيسير السبول

٥٣. هكذا يسأل «عربي» نفسه بعد
ان اعتره كوابيسه. والجواب ينظري
أن مثل هذا الموت لم يعد حلا كافيا
ومنايا لتلاوه روح عربي فراراً
من الالام. وحين تقتط «عربي» من
الموت سيكون عظم خدعة لو كان
بالأحلام. خدعة عظيمة مع تلك
السنوات الطويلة من الأحلام، ويعود
ذلك بالدرجة الأولى لمهنية هذا
البطل التي لا تخلو من بعض معاني
«المونكتيون» الجاهلة المخلوعة. فلا
يصل معاناته حد معاناة أبطال قصص
بول حيث ينقذ عليها بعد قليل
وما يقال في هذه القصة يمكن أن يقال
في القصص - الشيخ عمري، التي
تلمب دور البطولة فيها شخصية سببية
معدمة تبثت على السطح وتفتقر
لأية طموحات جديرة عامة أو خاصة.

والأحلام في علم النفس تعبر عن
نشاط حركة اللاشعور. وهي دليل
وجهه إضافة إلى أنها رغبات مكبوتة
تحت الظروف الخارجية دون
الاستجابة فلا تلبث أن تخرج مع أية
فرصة من غياب رقابة الوعي، فتأتي
عمره سنة الـ ٤٨ التي هي في
الأساس عملية إخماد كادبر لريجات
الذات، أو ترويع لطبقات التوتير
الناتجة عن معاناة البؤسة.

ولعل أبرز الأعمال القصصية التي
تجلى صورة بول على توظيف
الكابول فيها روايته «انت منذ اليوم»
والقصة القصيرة «صياح الديك».
انت منذ اليوم:

فلم أنت منذ اليوم، يلاحظ القاص
قاص «عربي» أنها كانت تتدحرج
مكبوتة تطور أزمته ومبررة عن
درجات معاناته الأربعة المتعاقبة
بشمار في بداية حياة عربي
الجزيرة غير المتوقعة وغير القابلة
نمقر على أول حلم - من أحلام عربي
يكر إلى أحلامه بالفتاح وتوجهه
الإحباط في تحقيق حلمه القوي
العربي عن طريق حل التنظيم الذي
رأى فيه بناء كادبر لتسلطه، وعنه
القمرة رأى الأفاق مليئا بالثوار ولم
يجد أي شيء يسلك به ويشتبه في
كادبر حين تبع المعاملة. ولترى حلم
«عربي» على الشكل التالي: «رأى
أهل جيل على السطح والآن الأفاق
مليء بالثوار الأحمر يكون تعصب
ريج عنيفة. يحاول أن يسلك بشيء
يصدق به، يصدق به من المثل العالي
ويصدق على حيث لا يعود
يرى حلمه، بل بعد - رغم أنه دون
جده - سائل متفاد أصغر من ١٤.

وتتباين الأحداث عبر المفحات
مضيق لعربي المزمع من التآزم. وفي
غمرة البحث عن الأصل والوعي
الانتماء، يأتي حلم عربي ترجمه
لهذا الجهد التوصل للثوار عن
سبيل الخلاص... خلاص الأمة إلا أن
عربيا في وطنه هذا يجد نفسه متعصب
فيما هو متعصب حركه كادبر «ما أمته
فريقا لا تجلس في الأخر من
ركب الأمم - حلمه سببه يصر في
الشارع قلقة على شيء ما واضع. يمر
باساس في المقعد الأخير تجلس هي
وجها متفوق كوجه شح. لها مئة
جدي سريعا وراء النشور دون أن
يدركه الوجه المتفوق ينظر إليه كادبر
يسعدوه - أراد أن يصرخ أيها السبي
فكشفت حائلها من الموت. سمع صوتها
تزعج والناس حائلها فانتفتحت له
يمر حوله لكن الباس أخضر.
١٤ هذا يقفه «عربي» صوت
وبين في الزحام يرى نفسه سائرا في
التيار. ويجدا يبحث عن «أمة».

وتسيطر الكوابيس على «عربي»
ويكرر واحد أكثر من مرة فترديه
جده أرفقا أنه حلم يمر على
«عربي» للعبة المصارع المخول
منه الفنية الأولى وهو يحافه من
السقوط في لعبة الخمين «الجديد».

لقد سجلت هذه القصة رغم صغر
حجمها - ثلاثة أجزاء للرجل، ما هو
«د» يرفقه لينة الأولى في منزل عمان
فريسة لتدوير «الليلة» عثمان شيخ
قميص ويكث ارتداد قميص الشيخ
ويختطفه في غيبته خرابية شديدة
الشيخ ينقذ أن يتوجه يحاول
الحق معلمان لش مخاوفه تزداد
أنه غريب ويخشى أن يبيع عنه
المنشد تتناول لعبة الحمار من كل
مجان. يبيع عثمان ويبيع الشيخ
لنقده كين الشيخ يفرق دما تقدمت
منه امرأة موحدة أن تدله على
الطريق إلى قلب المدينة فأتت أنت
«عربي» فقال ندم.

«الشيخ» في غرفة تحفة الأناة.
يجلس على كفة عالية ورجله
تدنان إلى يمينه امرأة جميلة وإلى
يساره رجل قعر دخل رجل وقال
صخبيا بصوت عال: «مادة تأكلون»
الفتك الشيخ بعدة موجد المرأة مدمية
كيرة من «البلاتيك» وما أن رآها
حتى تحركت متفادها بأنها امرأة أنت
نظر إلى الرجل فإذا هو «بلاتيك»

نجد كوابيس عربي الأخيرة تدور
حول الموت. فتارة «يحتاج فتاة ثم
يكتشف أنها ميتة» - كما يجد في
نومه - ميتة - من «البلاتيك» وما أن
تحدث من نفسه كما أنه «البلاتيك» وما أن
المرأة بعد المرأة. ثم عاد فحدا كادبر

نشأج الشعراء الشباب في الأرض المحتلة بعد عام ١٩٦٧

ملا مصطفى
ملا مصطفى

محمد إبراهيم لافي



الشعر في الأرض المحتلة بعد عام ١٩٦٧ سبعة وستين عامًا من الشعر الفلسطيني. والى أي مدى يمكن أن يؤدي العمل الشعري معتمداً على ذلك الجسر بين المشرق والمغرب؟ وإذا ما تجاوزنا هذه التفرقات المتقلبات إلى مواضيع هذا الشعر ومضامينه نجدنا حيال تساؤلات أخرى طافية على السطح وهي: إلى أي مدى يخدم الشاعر الفلسطيني قضية النضال اليومية التي تخوضها جماهيرنا الباسلة في المحتل من أرضنا إذا ما توقفت القصيدة عند تخوم المعالجات السطحية والطرح الساذج؟ وإلى أي حد يتوفر الدور المحوري للشعر المقاتل إذا ما توقفت عند حدود الرثاء؟ وما هو الدور الذي يمكن أن تضطلع به القصيدة ذات التوجه النضالي العام والتي لا يحدها موقع فكري ضيقاً موضعياً بل هي تتطلع إلى التوجه النضالي العام والتي لا يتوقف عندها المدارس المتضافرة مع شعر مندفع بالقضايا الوطنية والاجتماعية مع انتفاء توازي خطي الشكل والمضمون؟ وأخيراً لا بد للدارس وهو يفتح نتاج الأصوات الشعرية الشابة التي ظهرت بعد حزيران في الأرض المحتلة - أن يتساءل عن مدى استفادة هؤلاء من تجارب الشعراء السابقين لهم كدرويش والقاسم وزباد ثم فدوى طوقان في تتابعها الأخرى. هذه جملة من التساؤلات تطرحها مجموعة من أعمال الشعراء الشباب مثل: عبيد الطيف عقل سيرة الخطيب، أديب رفيق محمود، ليلي علوش، محمود عوض عباس، سيرة الشراشيبي، أسعد الأسعد، حلمي الأسمر، مفلح طبعوني، حيث مهنا، ليلي كركي، وغيرهم.

أدانة الرحيل عن الأرض: لا جدال في أن السمة العامة التي تشكل نتاج الشعراء الشباب هي الالتزام بالهجوم الوطني والاجتماعية. هذا الالتزام الذي يتفاوت بين شاعر وآخر، فتفاوتاً تتجسد درجة وعي كل منهم. ومضى اندماجه معوم الواقع، وقدره استيعابه لطبيعة المرحلة ودور الكلمة فيها. إلا أن هؤلاء يواجهون عام يشهد الواقع. ويبقى الالتزام أمراً عفوياً لا يحيل للفتك منه تحت مظلة الاحتلال. أنه الواقع المر الذي لا مفر من التعامل معه. حتى أولئك الذين تقوقعوا ضمن إطار ذواتهم في تجاربهم الأولى وجنوا أنفسهم وجهاً لوجه أمام واقع قطع عليهم خلوتهم وعبرهم دونما استفاد. كعبد الطيف عقل، وللي كركي، ومن هنا كانت مقاومة الاحتلال. وحسب الأرض. وأدانة الرحيل. والرفض لجعل سلبات الواقع الراسخ هي الماييم التي وسعت هذا الشعر وشكلته. ولعل قضية التمسك بالأرض وأدانة الرحيل هي واحدة من القضايا المحورية التي شغلت حيزاً كبيراً من المجموعات الشعرية التي طرحها الشعراء الشباب أسوة بزملائهم السابقين. ففي ديوان القوية الزائنية لسيرة اللان الأسمر والظلال في جفلة يوحى في بكفة البقاء، (ص ٣٦).

وفي موضع آخر من الديوان تتناول الشاعرة عن سر رحيل الإبناء عن أرضهم متحليين عن حياء. معلنة اندفاعاً مثل هذا الموقف: (ما بال أبناءك يرحلون. ويتوكلون عبيد حبك الكبير؟)

وهذا الشاعر أديب رفيق محمود يقول في ديوانه أصوات على مذب الحياة (الموت): (أتركت النار في الموقد يا ابني أذ رحلت. أين قلبك؟)

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:

(هنا ارتسب في ذرات هذا الأرض. فعل الخمر بالقلع).

وأسد الأسعد يعترف عن رحيله في ديوانه (كلمات عن البقاء والرحيل): (أوطني مغفرة أن كنت بعيداً عنك. فانا لم أرحل طوعاً).

أما الشاعر عبد الطيف عقل فيترجم بذرات الأرض ويتمازج معها في ديوانه (الافعال يطاردون الجوارح) حيث يقول:



الأوزان الشعرية بين النظرية والتطبيق

فيام الدكتور جميل علوش

ليس في امر ما صنعت كما توليك

النفس من كرم الاجر

وفي الجزء الأخير من كل من هذه

الابيات اختلا في النظم يلزمه كل

متروك بهذا الفن وشأنه سيل ماء

متدفق ينصب فجأة في منحدر.

ويبدو أن أبا الملاء المعري قد لمس

هذا الاضطراب في النظم فأشار إليه

بقوله: ان وزن القصيدة اذا كان

يستعمل بالرفد جاء في الجزء الذي

يقع في اللين زحاف يسمى التشعث

أوهو نفل فاعلان ان فاعلان تشعث

السين لم يتنصت منه الشعراء في

الجاهلية ولا الاسلام كما قال البكري:

افتننا ببعبعا اساء

رب نأو بصل منه الفتاة

وذلك قول الآخر:

ليس من مات فاستراح بيت

أما الميت ميت الاحياء

فإذا ففقت الاوزان من هذا الجنس

حروف الودف جاءت مألوفة من

التشعث لانه اذا ظهر بان خله فيها

فيتشعث الفحول مثل ما اجتته أبو

عبادة (يعني البكري).

مثل من الرمل -

وفي البحر الرمل تنقل فاعلان في

العروض اي آخر الشطر الاول الى

فاعل ان فاعلان ويمنع بقاؤها على

حاملها الا في التمرير. وقد خرج

المتنبي على هذه القاعدة في قصيدته

البائية التي مطلعها:

انما بدر بن عمار حباب

مطل فيه ثوب وعقاب

ومنعا.

انما سدر رزانيا وعطاي

وشايبا وطعنا وضراب

فله حيلة من لا يترجى

وله وجود مرحى لا يهاب

ليس بالمكن ان يرت سيقا

غير مدفع عن سبق العربا

وقد علق البازي على هذه الابيات

بقوله: في هذه الابيات تجوز في الوزن

لانه استعمل كل اعرافها تأمة وهي

لا تستعمل الا بحسب ما لا يثن

البيت مرعاً كهذا البيت ابني

(المطلع).

ومن الذين اتبعوا المتنبي في هذا

الخروج من شرواء العصر الشعراء

الجواهري وبخاصة في قصيدته «أزف

الموعدة ومنعا

ومثل آخر من الخفيف -

هذه امثلة على التناقض الكبير في

الأوزان الشعرية بين النظرية

والتطبيق بين قواعد العروضيين

والواقع والاعراض الشعرية الفحول

وتقاليدهم وكان من الممكن ان يقول

أبو الكلام لولا اننا قصصنا ان مجرد

النسب على حقيقة جوهرية وهي ان

موسيقى الشعر توازن من الشعر نفسه

لا في كتب العروض ولا من قواعد

اعروضيين التي لا تزيد عن ان تكون

مفتاح لتعلم الموسيقى الشعرية ومن

الملاحظ ان الخليل الاعتماد عليها

وحدها لاتقان الموسيقى الشعرية.

ولما يدل على ان وقوع (مفاعلات)

في القسم الثاني من الصدر والعجز

ثقل منجوع تجربة ردة (مفاعلات) الى

(استعملنا) وذلك بصياغة البيت على

الوجه التالي:

لقد خلت حقب احداثها عجب

فأحدثت غيرا واستعيت دولا

وبهذا التغيير في الصياغة يصبح

البيت مأثوماً مقبولا ويوزل ما فيه

من ثقل ونثاق مما يدل على ان

اطلاق القول في اجازة نقل (مفاعلات)

الى (مفاعلات) غير مبني على اساس

علمي.

امثلة من الخفيف -

وكذلك البحر الخفيف يقع فيه

الشاعر غير المتروك او الذي لا يملك

الافعال المرفقة في مزلق خطر اذا اعتمد

على مقررات العروضيين وقواعدهم.

او اذا لم يلزم القافية في هذا

الوزن بين النظرية والتطبيق

فالتعليق الواسع في البحر الخفيف

هي «استعملنا». وقد اجاز العروضيون

نقل مستعملين الى مفاعلات. غير ان

مفاعلات في كثير من الاخير تبدو اقتر

استاغمة وقبولا على الرغم من انما

فرع ومستعمل اصل. ولا غرو في ذلك

فربما كان الزحاف في الوقط اطيب

من الامال كما ذكر التبريزي في كتابه

(الواقي في علم العروض والقوافي).

ومن الشعراء الذين كانوا عرضة

للمثورة في هذا المزلق الشاعر العراقي

جميل ماضي الزهاوي. فهو يقول في

هذه الحفرة هوبا بل يرتطم بها

ارتطاسا دون ان يشك من هذا المثلوث

التيلم يا يمين من هذا المثلوث

ذلك قوله:

مشهد يشجو لونه نائز فيه

فتكاد القلوب منه تكفوب

فحين نحس في هذا البيت ان الواو

في (يشجو) زائدة وانما بحاجة الى بتر

حتى يتسق الوزن. مع ان البيت لم

يخرج عن تقاعيل الخفيف المرفوعة.

وهذا الخط الذي نحس في الشطر

الاول لا نحس في الشطر الثاني لان

الشاعر عسمل عن مستعملين الى

مفاعلات.

ومن هذا القبيل قوله:

موقف المرام في كل وجهه

جامع للفتيان والفتيات

وكذلك قوله:

ايها القوم ما لكم قد جعلتم

انكم اميتهم بوقست الفسادة

فحين نحس في هذا البيت ان الواو

في (ايها) زائدة وانما بحاجة الى بتر

حتى يتسق الوزن. مع ان البيت لم

يخرج عن تقاعيل الخفيف المرفوعة.

وهذا الخط الذي نحس في الشطر

الاول لا نحس في الشطر الثاني لان

الشاعر عسمل عن مستعملين الى

مفاعلات.

ومن هذا القبيل قوله:

موقف المرام في كل وجهه

جامع للفتيان والفتيات

وكذلك قوله:

هل الحلال فحبوا خالط المعيد

حيوا البشير بتحقيق الواعد

كل هذا جائز فيه (مفاعلات) بتسكين

العين لان الروي مبدوء بأحد حروف

الد الثلاثة الالف او الواو او الياء

فإذا سبق الروي بأحد الحروف

الصحيحة امتنع جواز نقل (مفاعلات) الى

(مفاعلات). ولعل هذا الامتناع حصول

ثقل فيه على السمع المرفه عند

استعماله. ومن الابيات الصالحة

للتشثيل على علم العروض للمعلم على

الشاعر:

ما لفة المعيد ان عيت في القيد

المعيد للحر ليس المعيد للميد

مع ظاهر قواعد العروض لا يتفق مع

السنن السليم والافعال المرفوعة لان

الشاعر جعل الروي مبدوءاً بحرف

صحيح. وهذا ما لم ينقل عن القديس

الا في القليل النادر. وقد يرد علينا

احصم بان القافية في الشطر الاول

مبدوءة بحرف مد في كلمة القيد

والصحيح ان الياء هنا حرف لين لا

حرف مد. وإذا كانت حرف المد ثلاثة

فليس للين الا حرفان هما الواو والياء

والثاني بينهما ان حرف اللين يكون

سوقاً بحركة تخالفه نحو بيت

وصوت في حين ان حرف المد يكون

مبدوءاً بحركة تجانبه نحو يوم وجود

وعيد.

ومن الجدير بالذكر ان الشاعر

ارتكب هنا ما يسمى بشراء الجمل وهو

احد عيوب القافية. فقد جعل الشطر

الاول مبدوءاً بالآخر غير مرفوع. وقد

مثلا على سداد الودف بقول الشاعر:

اذا كنت في حيازة مرلة

فشارب لبيبا ولا تومر

وان سباب امر عليك التوى

فشارب لبيبا ولا تومر

فحين نحس في هذا البيت ان الواو

في (اذا) زائدة وانما بحاجة الى بتر

حتى يتسق الوزن. مع ان البيت لم

يخرج عن تقاعيل الخفيف المرفوعة.

وهذا الخط الذي نحس في الشطر

الاول لا نحس في الشطر الثاني لان

الشاعر عسمل عن مستعملين الى

مفاعلات.

ومن هذا القبيل قوله:

موقف المرام في كل وجهه

جامع للفتيان والفتيات

وكذلك قوله:

ايها القوم ما لكم قد جعلتم

انكم اميتهم بوقست الفسادة

فحين نحس في هذا البيت ان الواو

في (ايها) زائدة وانما بحاجة الى بتر

حتى يتسق الوزن. مع ان البيت لم

يخرج عن تقاعيل الخفيف المرفوعة.

وهذا الخط الذي نحس في الشطر

الاول لا نحس في الشطر الثاني لان

الشاعر عسمل عن مستعملين الى

مفاعلات.

ومن هذا القبيل قوله:

موقف المرام في كل وجهه

جامع للفتيان والفتيات

وكذلك قوله:

لا شك في ان من يقبل على نظم الشعر

او من يرغب في ممارسة الصناعة

الشعرية او من يلطم ان يعد في زهرة

النثر الادبيين بحاجة الى السيطرة

على النظم الموسيقي والاحاطة بأسرار

البحر الشعري بحيث يستطيع ان

يتلمس ما يتصوره من اختلاف وما

يتخيله من اضطراب.

والذين منحوا مثل هذه القدرة

بوصفهم بانهم يمكنوا الاذن المرفقة

او الرقيقة. وهي صفة تعني القدرة

العفوية السليقة على التمييز بين

صحيح الاوزان وفاسدا بحيث لا

يحتاج صاحب هذه القدرة الى ان

يرجع الى علم العروض للمعلم على

بيت من الشعر ما صحيح او مختل.

أما من لا يستطيع معرفة وزن البيت

الا بعد تشبيهه بالنظر في تشابهه

والتشابه في اجزائه فلا جدوى ان

يوجه اهتمامه وجهه اخرى تناسب

بيوله وقدراته كما قال احدهم:

ما لم تستطع شينا فسد

وجاوزه الى ما استطعت

ان كثيرا ممن لهم عناية بهذا

الموضوع يظنون ان كتب العروض هي

المرجع الاول والاخير في تحديد وزن

البيت وتبين محتواه واختلافه. وذلك

لزاما يعمدون الى التفاضل المرفوعة

في تلك الكتب فينتقلون عنها

ويستعملونها ويتلقون حكمها بعينية

فتیضة أخیار من الارض المحتلة

، وهما قرار ألون موريه ويتسلم هورفيتش وزارة المالية خلفا لارليخ .

الوزير دافيد ليفي
يقه عيزر وايزمن : أرجو
توقف عن التهديد بالاستقالة
تترك هذه المهنة لأريك
بن ، واضاف ليفي يقول :
على ضوء تهديد أريك
بن بصدد استقالته من
تومة فانه من الأفضل لك ،
تلك الشخص الذي يتراش
سكر المعتدل في الحكومة ،
تصرف بهدوء ، وحذر
بان .

أول الحكومة إلى قضية
الزوم موريه ، وإلى قضية
الحدس (هدايا) في الخليل وإلى
قضية (شيلا) ولكن يجب
علينا أن نطهر الحزم وأن نصر
على اتخاذ القرارات المؤلمة .
وأضاف قائلا : أنه يجب علينا
أن لا نسمح بأن تقوم مجموعة
ضخيرة أو طاقم من المخابرات
بقيادة الحكومة . أنهم لن
يعملوا (الصهيوني)
الطائفة .

كثت قد حدثت عن توحيد القدس (ارض اسرائيل الكابيل) من قبل حزيران ١٩٦٧ . واضاف وايزمن يقول: انه يجب عدم التسليم بشكل الداهية والتهرب المختلفة التي هدفها تجاوز قرار محكمة العدل العليا وانه يوافق حال من الاحوال لن يوافق على توريد الجيش في الجادات الدائرة من غصاة غشوش ايمونين الاستيطانية .

القرض الذي اعطى لهورنشتن مئة ثلاثة اشهر :

في حديث اجراءه مع اصفهانه
كشف وزير المالية الجديد
جيفال هوروفتش عن ان المشكلة
الرئيسية التي يجب حلها
معالجتها ، ستكون المشكلة
النقدية - وهي : كيف يستطيع
ان يخلق جوامع الثقة بهذه
الحكومة
انه ليس من قبيل الصدفة
ان يطلب هوروفتش من المتحدث
بلسان وزارة الخارجية ،
(نفتالي ليفي) ان ياتسي

ويعمل مديرا لإدارة العلاقات العامة، والعلاقات الصحفية في وزارة المالية وهو المنصب الذي يعيره أهمية بالغة - لخلق صورة قديمة، ملأها من ذلك، لتعزيز ثقة الشعب بالحوكمة.

الوزراء الذين احتلوا هذه هوروش لم يستمعوا حتى الآن إلى تفاصيل عن الخطط الاقتصادية التي ستؤدي إلى التغييرات المتوقعة في مجال تطبيق الاقتصاد الإسرائيلي - ولكن لسوا استعداده وقرينه في كل جهود خاصة وأن يستبدل في تغيير الجو الفكر الذي سيطر على المجتمع الإسرائيلي والذي يبرز في أزمة الثقة التي يعيشها هذا المجتمع.

حكومة يمين قد تسقط في كل يوم مقبول على الجميع -
فيسبب كثرة الصرخات التي تقول اليمين ، اليمين ، فقد تعود الجميع هذا الوضع ، ولكن الذئب قد يظهر حقا في أحد الأيام . فمن المحتمل ان ينفذ الوزير يسرائيل كاتني تهديداته ويستقبل بسبب مطالبته بتعويض الطبقات الفقيرة . ويحتمل ايضا بان شارون لن يبعد قط ، ولما ينفذ تهديداته بالانقلاب وهناك احتمال بان عيزر وايزمن قد يتور في احد الايام بسبب خطوة حكومية ما ويعلن بانته ذاهب الى البيت وفوق ذاك ما زالت موارثه هناك قفيدة (الون كرس) تنتظر وكانها قبيلة موقوتة .

اسرائیلیتہ

الاول من مطالبه الخاصة
بتعديل النظام الانتخابي واصلاحه .
وقد اشترك حزب (رافي) في انتخابات المندوبين والبلدية والكينيت ولكنه لم يحقق نجاحا كبيرا ونتيجة حرب ١٩٦٧ انضم الحزب الى الحكومة وشغل موشيه ديان منصب وزير الحزب ، من انجح الحزب مرة اخرى مع حزب الماباي واتحاد العمل وكوتورا (حزب العمل الارائيلي) ، وقد نجم عن هذا الانضمام اشتقاق جديد اذ كون بن غوريون على اشره حزبا صغيرا يسمى (القائمة الرسمية) .

القائمة الرسمية) وقاد
حصلت المجموعة في الكينيت ، السابغ على ثلاثة مقاعد ، وقد انضمت القائمة الرسمية لاني ظلت تزعم انها تعبير عن القوى الاجتماعية في كوتورا عن لكل من (جاحل) و - المركز الحر - و - حركة ارض اسرائيل - ليتكوالا عتيبة انتخابات الكينيت الثامن كتلة (الليكود) .

ومن الواضح ان موقف
هذه المجموعة الاخيرة (الليكود) اكثر دلالة على تفرد اسرائيل .. فان هذه المجموعة التي رفعت الانضمام الى (الحراخ) ورفعت شعارات رايكالية -

والقسي :
لمصلحة مختصر المعالجة
ية (رشيماث بن غوريون)
يل) او (قائمة معال
جل) ، وهو حزب
اني معالي اسمه (بن
عام ١٩٦٥ ، بعد
قد من حزب - الماباي -
النقاش حول قضية
ون) المشهورة ، وبسبب
- الحراخ - الذي عقد
الماباي - وحزب - اتحاد
- وهو الاتحاد السدي
افق عليه بن غوريون ،
ثبع بن غوريون في هذا
قائ موشيه ديان وشمعون
واخرون .

والطابقت بتغيير شامل في المجتمع كما تدعي ، ويتجسد القيادات وبالقائمة القزمة للكتاب في -
يصلو الى الحكم - اقترنت
بالمع كل غوربون الذي طبع
بطلانه كل مؤسسات امراةيل ،
في الذي كان له اسهامه الاساسي
والا ابتنيها وطوراها -
ومن ناحية السياسة الخارجية

قادة غوش امويي: الثلاثة: حنان يورات وموشيه ليفنغر وبنيدي كاستوفز

فماذا يحدث إذا ما قرر مناحم
بيغن في أحد الأيام التوجه
لتقديم استقالته ؟
ان الرأي الذي كان سائدا
حتى الآن هو انه لن يكون
هناك مقر من اجراء انتخابات
جديدة ، ومن تمام حزن
التجمع نظام الحكم . ولكن
يتضح انه توجد امكانية
تنفيذ سيناريو اخر ومن هذه
الامكانية يتحدث بعض الناس
سرا وعلمنا .
ان استقالة مناحم
لا تعني اوتوماتيكيا اجراء
انتخابات جديدة . فـ

الفهود السود يتظاهرون ضد غشوش امونيم

فماذا يحدث إذا ما قرر مناحم
يبيت في أحد الأيام التوجه
لتقديم استقالته ؟
إن الرأى الذى كان مائدا
حتى الآن هو أنه لن يكون
هناك مقر من إجراء انتخابات
جديدة ، ومن تلم حزب
الجمع نظام الحكم - ولكن
يتضح أنه توجد امكانيات
لتفويض سيناريو آخر وعن حده
الامكانيات يتحدث بعض الناس
سرا وعلمنا
أن استقالة مناحم يبيت
لا تعنى اوتوماتيكيا اجراء
انتخابات جديدة - فحسب
العادة والقانون يتوجه الرئيس
الدولة الى رئيس المجلس
الأكبر ويكلفه بتسكيل حكومة
جديدة -

نفسه الآن هو : من سيكون رئيس الليكود إذا استقال ويبقى من رئاسة الحكومة (وهي الاستقالة التي تعني التخلي عن الحياة السياسية) على فرض النفاق بأن فإن المرشح لرئاسة الليكود هو عزيز وايزمن - ولكن كانوا يتحشرون حتى الآن عن وايزمن بأنه المرشح في الانتخابات ، فهم يتحشرون الآن عن مكانية ترأس الحكومة التي تستكمل قبل تجري الانتخابات .

أما مكانة وايزمن داخل حركة حيروت الآن قوية جدا .

وهذه القوة لم تحدث له
بسبب استقراءات الراي العام
والاعتراف بأنه لا يوجد له
مناقص ، ولكن وايزمن عرف
بدايف ييني لنفسه مراكز قوى
كخليف الحزب - فقد كان
وايزمن وايزمن قد تحالف قبل فترة
بوجيزم مع الوزير فايدلي ليفي
وهذان الشخصان يلاقيان
التأييد من جانب قسم كبير من
فرع الحزب في تلابيب ومكرتير
الحركة المروم ارجودو الذي
عين بهذا المنصب بسبب تايد
وايزمن وليفي له .
ومكثنا ان نضيف الــــى
القائى وايزمن - ليفي ايضا
رئيس الكنيست - اسحق شمير ،
الذي يعتبر احد المرشحين
المضمونين ليكون احد الاشخاص
الثلاثة الذين يتزعمون حكومة

التي يدعو اليها قادة القائمة الرسمية فهي تشبه الى حد كبير مواقف منحيم بيغن ، وعيزر وايزمان وسائر قادة الليكود - كما قال ديان نفسه .

المصراخ :
 كلمة عبرية تعني (التمجع)
 وهي تطلق على التحالف
 الحزبي الذي كان يحكم اسرائيل
 قبل تولي تكتل الليكود لسياسة
 الحكم . تكون هذا التجمع
 عام ١٩٦٥ على نحو ثلاثي
 بين الليبائي واتحاد العمل
 (محافظة كل منهما باستقلاله
 وتقديم تنازلات معينة من
 كليهما على المستوى الايديولوجي
 واز كان هدف الاتفاق اساسا
 غير ايديولوجي ، فقد اعطى
 علما باية قرصة لتعديم موقف
 الحكومة التي كان يتزعمها
 امام الكنيست ، واعطى لاتحاد
 العمل فرصة تحقيق مشاركة
 واضحة في رسم السياسة
 الازرايلية في تلك الفترة . غير
 ان هذا الائتلاف كان معارضا
 من بعض عناصر الليبائي التي
 كانت تطالب باففراد الليبائي
 بالسلطة ، وقد اصبح بنغوريون
 لاسباب مختلفة زعماء لهذه

الظل .
انه توجد بين وايزمن وشمير علاقات جيدة ، وكل منهما يمتدح الاخر بشكل لا مثيل له ، وقبل حوالي اسبوعين اقترح عزيز وايزمن ، على مناحيم بيغن ان يضم شمير الى الحكومة . ويقول اصقاه وايزمن انه لم يتنازل عن هذه الفكرة التي تدور حول تعيين شمير وزيرا ، وانه منضمم للاتخاص في حركة حيروت الذين يطالبون بمنح اسحق شمير منصب وزير الخارجية . ولكن من اجل اقامة (حكومة ظل) تتحول الى حكومة حقيقية فانه لا يكفي تجميع القوى داخلحركة حيروتوتوجب ايجاد طريقة لادخال الحركة الليبرالية . وهنا يدخل الصورة وزير المالية السابق ونائب رئيس الحكومة الجديدة سمحا اريخ . ففي هذا الاسبوع اعلن وزير المالية السابق انه من السابق لوانه (تلقين الحزب الليبرالي) . وقال ردا على الذين زعموا بان النتيجة الوحيدة لتعديل الوزاري فقد مناصبا هاماً الى الليبرالي فقد مناصبا هاماً الى الحكومة : انني لا اريداهم التحدث بغطف عن الحزب الليبرالي . فهذا الحزب ليس مسكيناً فهو يمتلك ثلاثة مناصب وهي : التجارةوالصناعة والسباحة والاتصال ، والطاقة وبالاتذ الى ذلك يملك خمسة نا رئيس حكومة يتمتع

العناصر -
 أدى الاختلاف الى حدوث
 انشقاق في مؤتمر حزب المباي
 عام ١٩٦٥ ، وهو الانشقاق
 الميقات الى المزيد من
 الانحياز والاشتقاق الثنائي -
 بين عمالي يمثل المعراج -
 ويمين راسالي يمثل الليكود -

الذي أدى الى هزيمة بسن
غوريون والمنابيا ووديان
وبيرس من السايه ، وتكوين
حزب رافى المعارضة .

وفي اعقاب حرب ١٩٦٧
اتجهت الاحزاب السى
توفير ارضية مشتركة لتحقيق
اتفاق بينهما ، وقد انعكس
هذا على الحياة الحزبية فسي
يناير ١٩٦٨ ، عندما أعلنت
احزاب المنابيا واتحاد العمل
ورافى انضمامهما تحت اسم
(حزب العمل الامراتيلى)
وظل المنابيا خارج هذا
التحالف حتى يناير ١٩٦٨ ،
حيثما انضم الى الاحزاب
الثلاثة الاخرى لى تجمع حزبي
اطلق عليه اسم المراه ايضا ،
لمواجهة متطلبات المرحلة التى
استلزامها غلدا متى محطة

ولكن مهما تعددت الدوافع
والمبررات فان نتائج تكوين
المراه اقل اثاره للجدل ،
وهي تتمثل فى ضمان الاخائية
البرلينية لهذا التحالف فى
التفكير - فى تلك الفترة -
والتكثيف وزن الاحزاب الدينية
فى الائتلاف .

اما اهم النتائج التى تروبت
على تكوين المراه فهى
انتقال الصراع على السلطة
الى داخل الحزب بلا من
خارج ، اذ ان من الواضح
ان تكوين الحزب فى ذلك الوقت
لم يحل الخلافات السياسية
والصراعات الشخصية بين
القيادات البارزة فى هذه الاحزاب
وفقد حصل على ٥٦ مقعدا .
كشيت ١٩٦٩ .

(الوحدة القومية) غير
انه من المعروف ان الصراع
على منصب رئاسة الوزارة كان
احد العوامل الهامة في تشكيل
العراق ، الى جانب اتجاه
النظام الحزبي بصفه عامه منذ

احتمال تأجيل مستوطنة البون موريه

● عقد وزير الدفاع الاسرائيلي عيزر وايزمن اجتماعا اخر مع ممثلي حركة غوشي ايونيم وذلك في محاولة للتوصل الى حل للمشكلة مستعجلة من مورييه التي قررت المحكمة العليا الاسرائيلية ازالها وكان وايزمن قد عقد اجتماعا اخر مع ٣ من قادة غوشي ايونيم في مكتبه في تل ابيب وذلك في محاولة لتجليل قرار المحكمة المذكور .
وهؤلاء القادة هم الحاخام موشيه ليفنغر وحنا بورات ونبية كاستوفر .

ومن ناحية أخرى طالب بشارون بسن تشريع لمنع السكان العرب من التوجه الى محكمة العدل العليا الاسرائيلية في المستقبل بالتباضعات تتعلق بأراضيهم المصادرة ، كما اقترح الطلاب من المحكمة المذكورة اعطاء مهلة ٣٠ يوما لتفنيدها قرارها الخاص .

تعاون طلابي مصري اسرائيلي

● ذكرت صحيفة « هارتس » ان تعاوناً بين طلاب مصريين واسرائيليين قد بدأ مؤخراً في جامعة تولوز بفرنسا .

وقالت الصحيفة ان عالين مصري واسرائيلي بدأ في الاشتراك معا في ندوة حول موضوع الثقافة اليهودية والاسلامية في اسبانيا تشرف عليها جامعة تولوز .

زامير: رفع الحصانة عن أفئيرى غير ممكنة

● قال اسحق زامير المستشار القانوني لحكومة بينغ ان عضو الكنيست اوري افنييري ارتكب مخالفة بنشره تفاصيل محاكمة الفاسطين بنقو وساديه وذلك بخسري توصيات المحكمة العسكرية التي بحثت القضية في جلسة مغلقة .

وأوضح ان اغتيري مع ذلك لا يتحسبيل مسؤولية
جزائية وانه محصن ضد اي اجراءات قانونية وفتسا
للبلد الاول من قانون اعفاء الحكيمت .
وتد ارسل شامير رسائل الى عضوي الكنيست اهود
اوارت وعكفا نوف اليهما فيها بقراره .
وأوضح شامير ان هذه الحصانة تالة وحسب القانون
لا تتكين الكنيست نفسها من رفعها من عضو كنيست .

الشاحنات العاملة عبر الجسرين

منعها من التزود بالوقود في الضفة الشرقية

• اتخذت سلطات الاحتلال اجراء يقضي باغلاق
خانات السور لسيارات الشحن التي تمسك
بين الشفتين لئلاهما من التورود بالوقود في الارض والانتفاء
وتزويدها من الوقود الاسرائيلي وعدم فتح غطاء خزان
السور الا عند عودة الشاحنات من عمان .
وقد تمزق اصحاب السيارات الشاحنة من هذا الاجراء
الاسرائيلي ومن المحتمل ان يرفع اصحاب هذه السيارات
التكثبات الى الحاكم العسكري يطالبون فيه الغاء هذا
القرار .

قَالَ صَحَّفَ اللَّهُ عَنْ الْحَمَلَةِ

من البلديات الى الحكم الذاتي

تستأنف ، محادثات لجنتي الحكم الذاتي ، باشتراك وفود مصر واسرائيل واميركا . مهمة اللجنة الاولى تحديد صلاحيات المجلس الاداري الذاتي ، ومهمة الثانية تحديد طريقة الانتخابات لهذا المجلس .

وإذا كان رئيس الوفد الإسرائيلي الدكتور يوسف بورغ متشبها لا يتوقع التوصل الى اتفاق حتى الموعد المقرر في أيار القادم، رغم ما تم التوصل اليه في مؤتمر لندن في نهاية الشهر الماضي، فإن الحكومة الإسرائيلية في الواقع، قد أعطت مسودة واضحة لما ستكون عليه صلاحيات الحكم الذاتي، وطريقة انتخاب المجلس الإداري.

رئيس بلدية نابلس ، بسام الشكعة ، انتخب انتخباً مباشراً حراً ، ولا تتقطع السلالات الاسرائيلية نفسها ، عن وصف انتخاب الشكعة وغيره من رؤساء البلديات ، بأنه انتخاب ديمقراطي ، ورغم ذلك فإن الشكعة الآن موجود في سجن الرملة .

لقد نسب الى مفاهيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل ،
اوله قبل اشهر ان ابواب السجن مفتوحة امام اعضاء
الجلسه الاداريه الذاتي ، اذا هم حاولوا انتهاج سياسة
لا ترضى عنها اسرائيل ، سواء اكلت هذه السياسة
« باليمن » الاسرائيلي او الاستيطان او المياه او قيام
قوة فلسطينية ، او بتحويل مناطق الحكم الذاتي التي
لا مركز للقطاعات ، او غير ذلك من « المنوعات »
الاسرائيلية ، التي تجعل الحكم الذاتي رسميا وعليا
من صلاحية البلديات حاليا .

يبدو ان بيغن اراد ان يعطى صورة لا تقبل التأويل ولا داخلها الشك فيها بتلقي بموقفه من قضية بسم الشككة اراد ان يؤكد انه كان يعنى ما يقول حين أعلن فتح أبواب السجن أمام المجلس الاداري ، اذا تطلب الامر ذلك .

ولقد أدركت مصر مدى الإهراج في هذا الموقف الإسرائيلي
فصدرت بيانا استعربت فيه اعتقال الشكوة وطالبت
حرية التعبير للفلسطينيين ؛ ولم تخف دعتهم واعتقادها
بمناقض التصرف الإسرائيلي مع الحكم الذاتي المقترح .

« القديس »

هذه ا عنه للأصل

ابحاث وقضايا

المؤتمر الدولي لانقاذ الشعب الكمبودي سنة تحمل مسؤولية فناء الشعب الكمبودي

بدأت قبل أيام في نيويورك اجتماعات المؤتمر الثاني لتقديم المساعدة للشعب الكمبودي الذي سشارك فيه عدة وفود حكومية وعلى مستوى المنظمات. الهدف من هذا المؤتمر هو دعوة

اجنبية. هذا بالإضافة الى الحجرات ضد ما يسمى «بالامم المتحدة» للامبريالية... كذلك فان مسؤولية الاتحاد السوفياتي كبيرة لان هذا البلد لم يدعو فيتنام الى ان يظهر قدرا اكبر من التصالح وان يقبل بان تستغل كافة الوسائل بحذف تعطي الدليل مرة اخرى على عدم فعاليتها.

هذا وقد حذر احد المسؤولين في منظمة دولية من اي تاخر في مساعدة الكمبوديين بقوله: «اذا لم تتحسن الاوضاع بسرعة فاني اخشى ان نعلم في احد الايام باننا شاركنا في القضاء على هذا الشعب». هذا لم ترد هانوي ان تتنازل عن مواقفها واذا كانت الحكومات والمنظمات لا تريد او لا تستطيع القيام بعمل يزيد على ما تعلمه الان. وهو قليل جدا. واذا لم تفتح حدود كمبوديا امام مساعدات كبيرة. فان اشد ما نخشاه هو ان يكون الانسان الكمبودي في طريقه الى الزوال.

عن «لوموند» لا يترك وسيلة من الوسائل الا واستخدمها لتصفية هجمته وإيصال مؤامراته الى النجاة وهذا يفرض على العرب ان يصعدوا مواقفهم وتدابير واساليب علمهم لاقاط مؤامرة كامب ديفيد ولانقاذ الشعب الكمبودي من النظام الذي خان القضية الوطنية والقضية القومية. وما كان حالنا من التدابير في وقت مضى وفي مرحلة معينة من مراحل التصدي للمؤامرة والصمود في وجهها قد لا يكون الاضطراب الاقل في مرحلة دحر المؤامرة واسقاطها.

ان المعركة القومية الاساسية والحاسمة الان هي المعركة ضد اتفاقات كامب ديفيد وما تمثله وكل ما عدا هذه المعركة هو في الحجاب القومي ثانوي وهامشي ولذلك فان كل محاولة لصف لصف الانتباه عن هذه المعركة او لاصطلاح خلفات عربية - عربية هي محاولة مشبوهة المنشأ تمسب الماء في طاحونة المؤامرة.

الصحف البحرينية

اخبار الخليج

اسرائيل وراء الهجوم على سفارتها في البرتغال ان عملية الهجوم على سفير العدو الاسرائيلي في البرتغال هي عملية اسرائيلية تعمد الى تشويه صورة منظمة التحرير الفلسطينية. ان اكثر ما يشاء العدو الاسرائيلي هو ان يحدث تحول جذري في مواقف الدول الأوروبية تجاه القضية الفلسطينية بشكل يفضي عليها لصالح الشعب الفلسطيني. ومن غير المستبعد ان يلجأ العدو الاسرائيلي الى العمليات الارهابية لتحقيق مآرب خاصة حتى ولو كان الضحايا من الاسرائيليين انفسهم. حيث ان سياسة العدو قائمة على الارهاب.

الصحف التونسية

لاكسيون

التضامن شرط مسبق لانجاح مؤتمر القمة ان المسائل التي سوف تبحث في اجتماع قمة تونس تستوجب الكثير من الحكمة ووضوح الرؤيا لاننا نتناول مواضيع شائكة احيانا لا ان تارها ستكون حاسمة. لقد حان ا لتي تأخذ في الاعتبار ان التضامن الوثيق دون ثغرة واحدة هو ي يمثل السلاح الاكثر فعالية لمواجهة الظلم واستعادة مكانة الامة العربية في العالم.

الصحف الاسرائيلية

عل هشمار

القضاء قرار ابعاد الشكك المخرج الوحيد لاسرائيل من المأزق ان هناك واجبا عاجلا للتخلص من المأزق الذي وقعت فيه الحكومة الاسرائيلية بالنسبة للشكك الذي اوقعت اسرائيل نفعها بالهبة ولهذا فان على حكومة اسرائيل القضاء على قرار ابعاد.

انه حتى من وجهة نظر الحكومة التي نرى في مشروعها للحكم الاداري تحول لشكك الضفة الغربية فان تعكير الجو المستقر والمتمرد والمثالي بانغضب والمعارضة يحكم بالفشل سلفا على كل محاولة لتبني جيب في ممر الضفة الغربية.



الظلية الدين احتلت السفارة الاميركية في طهران وهم يؤدون الصلاة

الحرب الدبلوماسية



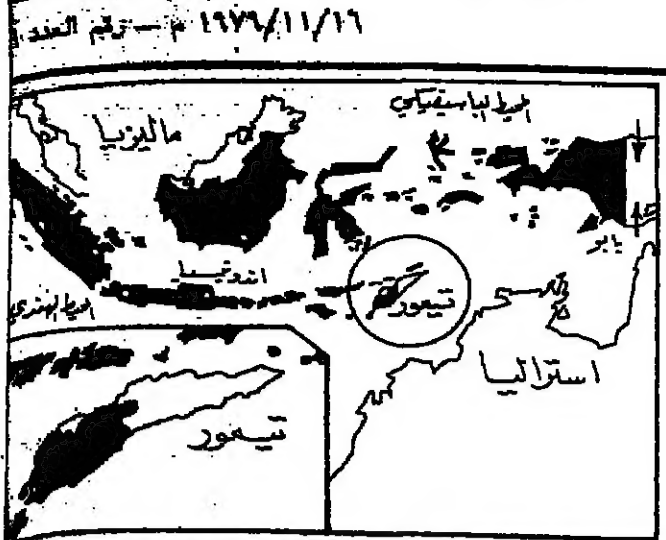
بقلم: جيمس رستون

حمل العجوم على اول سفارة اميركية في هذا القرن في حزيران من عام ١٩٧٩ في بكن. لقد تم السيطرة على السفارة في العاصمة الصينية وقتل سبعة من رجال البحرية الاميركية وجرح سبعة عشر اخرون. وفي ١٥ تموز من ذلك العام تمكنت قوة دولية تضم قوات اميركية من السيطرة على بكن وقتت الحصار عن السفارة وطالبت بتعويضات عن الخسائر. وهكذا فان حصار السفارة الاميركية في طهران ليس جديدا. لكن التعامل مع ذلك الحصار في ضوء العصر يبدو مختلفا.

رد الفعل التقليدي

تملك الولايات المتحدة البوارج الحربية. لكن سياسة البوارج رغم انها مازالت موجودة. تعتبر سياسة انتهى اوانها. ذلك لان طالبا واحدا متعصبا من الممكن ان يقتل جميع الرهائن بقنبلة واحدة. اذا اراد. بعد ان يرى ان هناك قوة تدخل اميركية قد نزلت لتخليص الرهائن.

وهكذا فنحن نتعامل مع شكل جديد من الحرب الدولية تلك هي الحرب الدبلوماسية. ولغده الحرب السليبية الخاصة والسلم الخاصة. في الماضي كانت امة من الامم تحس بانها اهيئت او ان مصالحها تضررت. وهكذا كانت ببساطة تخرق الحدود وتشن الحرب. والان فانها تلجأ الى الهجوم على سفارة البلد المعني بواسطة جماعة من الرجال لسبب ما. ومع ذلك فان هناك حربا قائمة. ان هذا النوع الجديد من الحرب يشكل بادرة سيئة لوضع ٥٧٠٠ من الدبلوماسيين الاميركيين التابعين لوزارة خارجية الولايات المتحدة الذين يشكلون الهيئة الدبلوماسية في سفارات الولايات المتحدة في العالم. ان احدا ما لا ينتبه لمشكلة هؤلاء الدبلوماسيين حتى نراهم وقد اصبحوا رهائن داخل السفارة.



الجماعة

هذه اهلالي تيمور الشرقية

تفيد بعض المصادر الدبلوماسية ان الاندونيسيين يحاولون الان تضيق الخناق على «جماعة فرتيلين» في تيمور الشرقية. الامر الذي ادى الى تعرض المنطقة بكاملها الى خطر المجاعة. ومنذ اربع سنوات هاجر قسم من اهالي تيمور الشرقية الى البرتغال واستراليا وهم هناك يراقبون بحزن بالغ الاعمال القاسية التي يتعرض لها اخوانهم في تيمور الشرقية من قصف وتدمير وتجويع. وفي هذا الوقت. يحصد بالجزيرة خطر المجاعة. ويرى المسؤولون في الصليب الاحمر الدولي ان هذه المجاعة شديدة للغاية مثل ما حدث في حرب بيافرا وما يحدث حاليا في كمبوديا.

ولعل افضل شاهد عيان على اسباب المجاعة التي تشهدها تيمور الشرقية هو الاب ليون الذي يبلغ الثالثة والثلاثين. وقد وصل الى البرتغال في حزيران الماضي بعد اضى ثلاثة اعوام في الجبال افراد منظمة فرتيلين في المنطقة الجنوبية من تيمور. وتعدى البلاغات الاندونيسية لليونيتو بان الاب ليونيتو لقيت مقاومة شديدة في الجانب الاثالي. واضاف الى يقول بانها منذ عام ١٩٧٥ والقوات الاندونيسية تمارس عمليات قصف منتظمة في المناطق الداخلية في جزر تيمور بتركيز خاص على الاراضي الزراعية لتدمير المحاصيل.

وقد اعلن الاب استلام للسلطات الاندونيسية في الثاني الماضي بعد ان كان يقيم جوعا. فقد اضطر في الاب الاخيرة ان يمشي جلد الجاني لكي يبقى على قيد الح. وقال ليونيتو بان ثلث المنطقة التي كان يسكن فيها ساتوا منذ عام ١٩٧٥ والس. الرئيس هو الجوع. وبسبب الاب ليونيتو بان السلطة الاندونيسية تتبع عن قديمها قطع المواد التوتونية لتحويل رجال المقاومة. وذكر كذلك قصف المحاصيل الزراعية بكن هو السبب الوحيد للمجاعة. اذ ان الاهالي لا مضطرين عام ١٩٧٧. السلطة الاندونيسية المتقدمة داخل اراضيهم بكن كان من الصعب عليهم الالتفات للزراعة.

وفي عام ١٩٧٦ امرت الحكومة البرتغالية باجراء تحقيق في كيفية رحيل حاكمها السابق من الجزيرة وفي الحيرة ارسلت نتائج التحقيق الى الرئيس البرتغالي. ولكن النتائج لم تنشر الا ونفيسه المصادر المقربة الرئيس ايانس بان النتائج نشر في المستقبل القريب. ومن الجدير بالذكر ان الامم المتحدة لا تار لم تعتبر الجزر السلطة الادارية المؤولة تيمور الشرقية. وقد هاجم البرتغاليين عملية الاندونيسيين لجزيرة. ورئيس وزرائها امام الجمعية العامة للأمم المتحدة. ولغده لم تعد ترضى بان الجزر حاضرة في ادارة البرتغال. عن: الغار



الصحف السورية

الثورة

انتفاضة الضفة والقطاع

ما تشهده الضفة الغربية وقطاع غزة من انتفاضة شعبية عارمة ضد الاحتلال الصهيوني ضد حملات القمع والتفكيك والابحاد التي يمارسها العدو ضد شعبنا العربي الفلسطيني تمسك والى حد بعيد بعض جوانب الصورة واحتمالات الوضع في الارض المحتلة وتؤكد جلة من الحقائق الاساسية التي لا يمكن تجاهلها او القفز من فوقها حول حتمية المواجهة بين الامة العربية وبين العدو الصهيوني والقوى التي تتسانده. وفي مقدمة هذه الحقائق:

• ان انتفاضة الارض المحتلة هي تأكيد للرفض الجماهيري للقطاع والاضمار على مدره كما اننا تأكيد لاتزام جماهيرنا الصامدة في الضفة والقطاع بمبادئ واعدا. لاننا عمدت هذه المبادئ ببعاء الشهداء. وهي تدرك جيدا ان طريق الغذاء والتضحية هو طريق النصر. ولذلك رفقت هذه الجماهير مؤامرة الحكم الذاتي وسياسة الاستسلام التي ينتهجها حاكم مصر انور السادات. لانها التسمية التي اراد اطراف كامب ديفيد استخدامها لتمكين الاحتلال من الاستمرار ولتقمية القضية الفلسطينية ونضال شعبها.

• ان الموقف الجماهيري في الوطن المحتل هو جزء من موقف عربي يعتمد خط الصمود والمواجهة ويعبى امكانياته لتعميق هذا الخط وتميز مواقفه في مواجهة قائمة ومستمرة وان تتحدر الارض العربية وتستمد الحقوق المقتضية.

• ان العدو الصهيوني حين يقوم بابعاد المناضلين من الضفة والقطاع يفتل حقيقة اساسية هي ان كل مواطن عربي في الارض المحتلة مناظر. وان كل مناظر مقاوم. ويتبنى راية المقاومة والصمود مرفوعة لتحدي الاحتلال وتحدي الاستسلام. وتبرز ثقة جماهير الامة بالمستقبل. وما يقدم عليه العدو من اجراءات قمعية انما هو اعتراف مريح برفض الشعب العربي الفلسطيني للمؤامرة وبتمديه الحازم لاسقاطها.

تشرين

المعركة الان ضد اتفاقيات كامب

مع اقتراب موعد انعقاد مؤتمر القمة العربي العاشر في تونس يتركز الاهتمام في اقطار الوطن العربي على الوضع العام في الشرق الاوسط وعلى وضع الصراع العربي - الاسرائيلي.

الهيرالد تريبيون



افتتاح الدورة الجديدة لمجلس المشوري

يرقطر يدعو لاستراتيجية قومية شاملة لخدم قضايا الامة وتمكنها من مواجهة التحديات

بإحدى من الخطب التي ألقاها سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة قطر في افتتاح الدورة الجديدة للمجلس المشوري يوم الثلاثاء الماضي ودعا فيه الامة الى وضع استراتيجية قومية شاملة لخدمة قضايا الامة وتمكنها من مواجهة التحديات السياسية والاقتصادية.

ببيت. في فكرنا السياسي، ما وقفنا اليه بحمد الله من نجاح في ممارسة عملية التنمية في بلدنا حيث نتم بفضل ذلك البدء بالامان والاستقرار اللذين يميزان ما نحققه من تقدم مطرد لشعبنا ووطننا. وهكذا تكون تجربتنا الواقعية قد جاءت مؤيدة لقناعتنا الفكرية. وقد يكفي، لتبين صحة نطاق ذلك التقدم الرجوع الى البيان التفصيلي الذي تبنيه اليوم السكوتية العامة لمجلس الوزراء عن الاجازات الكبيرة التي حققناها في العام الماضي في جميع الميادين.

حضرات الاخوة.. تلك هي المبادئ الرئيسية الثابتة لسياستنا الداخلية. ونحن اذا تذكرنا، والفكرى تنفع المؤمنين. نود ان نؤكد ان هذه السياسة اذا تعهدت الى تهيئة من تحقيق كبر قدر من الخير لبلدنا بانجاح الوسائل في تقديرنا. نهدف في الوقت نفسه الى تعزيزه - باعتباره جزءاً من الامة العربية والاسلامية - لان يتقوى بالقدرة التي تكفل له ان يطلع بالقدرة الاجابى الفعال الذي ينبغي ان يقوم به في خدمة هذه الامة واعلاء شأنها. وتحديد هذا الهدف القومي على هذا النحو. انما ينطلق من ايماننا بان الروابط التي تجمع بين الدول العربية والاسلامية، لا تجعل من تضامنا واجباً اساسياً بقدرنا فحسب، بل ان وحدة مصيرها تجعل من هذا التضامن قدراً محتوماً لا فكاك منه اذا اردت حقاً ان تبقى على كيانها وتوطد اركان هذا الكيان لتحل الكافة اللاحقة بها بين الامة.

ولست بحاجة الى ان اقول، في هذا المقام، بان العلاقات التي تربطنا بدول الخليج العربية، بمسألة خاصة هي علاقات اخوة حميمة يدعمها القرب والجوار. وتزورها مصلحة عامة في تحقيق مستويات متماثلة من الازدهار. وترسخ مبادئها حاجة ماسة متبادلة للتعاون والتكامل في كل شيء. وبخاصة تهيئة ركائز

المادية التي لا بد من انجاحها في ممارسة عملية التنمية في بلدنا حيث نتم بفضل ذلك البدء بالامان والاستقرار اللذين يميزان ما نحققه من تقدم مطرد لشعبنا ووطننا. وهكذا تكون تجربتنا الواقعية قد جاءت مؤيدة لقناعتنا الفكرية. وقد يكفي، لتبين صحة نطاق ذلك التقدم الرجوع الى البيان التفصيلي الذي تبنيه اليوم السكوتية العامة لمجلس الوزراء عن الاجازات الكبيرة التي حققناها في العام الماضي في جميع الميادين.

ومن منطلق هذه الاسباب، يقوم ملكنا لتحقيق ما نصبو اليه من تقدم لوطننا على ركائز جوهرية تؤمن بها ونتمسك بتطبيقها واحداً - كما تعلمون - ان هذا التقدم ينبغي ان يقوم على دعائم مستمدة من طبيعة مجتمعاتنا. وتنبع عناصره من واقع ثقافتنا وحقيقة حاجتنا وقدرتنا. وان اسلوب تحقيقه - اذ يجب ان يضمن كل العناية بالاستجابة لطلبات التحسين لمبادرة ضرورات عالمنا الراهن. ينبغي ان يلتزم الالتزام كله بتقنيات الولاة لقيمنا التراثية الاسلامية السامية، والتعلق باهداف تلك العربية التقليدية الرفيعة، حفاظاً على اصالتنا الدينية التي نعتز بها ككل الاعتزاز. وموسلاً لحياتنا نحن في هذه الامة التي نعيشها في هذا المقام.

والاعتقاد بان السلامة تكمن في النمو الاقتصادي، ليري ان خبر السياسات ليلو غايتنا العليا هي سياسة التدرج الحرير على النهج الذي تشهده تلكه متصلة الحلقات لا حلقها بتعاقب الاعوام، بل حلقها متصلة القواعد

لنطقنا بارها. تصبها للمبادئ التي اقربا ميثاق المنظمة الدولية العليا وكرستها القرارات المعيدة التي اصدرتها هذه المنظمة. ومعلوم ان الاجماع العالمي مستقر الان على انه لا يبيل الى اقامة السلام الا على اساس انحاب اسرائيل انسحاباً كاملاً من الاراضي العربية المحتلة. وفي الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومقتضاها القدس الشريف. وضمن وهي اساساً حق في العودة الى وطنه وتقرير مصيره فوق ارض هذا الوطن تقرباً حراً من كل تدخل خارجي.

بقية منظمة التحرير الفلسطينية مسئلة الشرعي الوحيد. ولما كان العدوان على لبنان يشكل حلقة من حلقات الاحتلال الذي يجري في سلسله من الميادين الذي تجري فيه المعركة. ونزاهه انما هذا الميدان سياسياً ام اقتصادياً ام اجتماعياً ام دبلوماسياً ام عسكرياً. ولم تكن هذه الحقيقة اجلى في تاريخنا العربي الحديث منها في هذه الامة العصرية التي نجارها. ونواجه فيها رفض اسرائيل السلام وامرارها السافر على اخضاع الارض العربية والمقاصد الاسلامية لطابعها العمومي وخطتها الائمة التوسعية. تلك الاطماع والخطط التي ما فتئت تتكاثف حتى شملت لبنان فانكثرت حرمة سيادته على اراضيها. وثبتت عليه حرب إبادة ذهب ضحيتها المئات من الشهداء الابرار. وتشر بفعل هيجتها الالاف من المدنيين اللبنانيين كانوا او فلسطينيين سواء. بل لقد امتد العدوان الاسرائيلي الغاشم فاصاب قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة ذاتها في جنوب ذلك البلد الشقيق. وازاء هذه التحديات الصغيرة التي لا تقف عند حد. يبدو واضحاً ان اوجب واجباتنا هو ان نوحّد صفنا لنضع الخطة الاستراتيجية العملية الشاملة الموحدة التي تكفل لنا استخدام كل وسائلنا وطاقتنا في كل الميادين. لواصل تحريك قضيئنا المعقدة بمشاركة الاطراف العربية المعنية جميعاً وتحت مظلة الدولية. في اتجاه السلام الشامل الذي نشده

حضرات الاخوة.. يقودنا الحديث عن قضيئنا القومية. ووجب بذل كل ما يمكن من جهود لتضييق وسائلنا المشتركة لتحريرها تحت مظلة الدولية. الى الحديث عن موقف دولتنا. باعتبارها عفواً في الاسرة الانسانية. ازاء بمصر اهم المسائل العالمية الرئيسية.

اول ما ينبغي تكبيره. في هذا المقام، هو ايمان دولتنا بالامم المتحدة. وتعلقنا بسيادتها السامية. واثقاً بان اهدافها النبيلة. واثقاً بان الملمات ان هذه المنظمة الدولية العليا هي خير ثمرة لثمرات الفكر البشري. بعد فشل انساني تضرّب جزوره في اعماق التاريخ. ابتداء ارام الاس الفلستين لعالم يوده الامن والسلام. وتعميم العلاقات بين شعوبه روح المحبة والعدل والمراة والتعاون لتحقيقا لخيرها جميعاً. فان

والقتر ما يشير السمعة هو فشل الجهود التي بذلت حتى الان في ساحة الامم المتحدة وخارجها. للوصول الى حلول ايجابية عادلة لهذه المشكلة الدولية الانسانية الكبرى. ذلك ان عصرنا اصبح عصر العالم الواحد المشترك الذي ترتبط اجزائه بعضها ببعض في اطار ارتباط وثيقا ايا كانت المسافات التي تفصل بينها. بحيث اضحى لا مناص له من ان يقيم خطته الاقتصادية على دعائم من التكامل وتفرضها ضرورات الحياة وتطبيقاتها متطلبات البقاء. بل ان ذلك الترابط غداً. في التحليل المعاصر. امرا لا تتحصى معه اقوى السؤل الاقتصادية ان تحيا. رغم كل امكاناتها الخاصة ايا كانت. حياة العناء المتفر. الذي طالنا نعمت به مبادات هناك تلك الدول المحرومة من كل قدرة اقتصادية. لان حرمان هذه الدول من بردها. حتى يسوغ القول بان هذا المثل الاسوأ الذي يعد اكبر مشجع على انتشار روح العدوان. اصبح يحتم على الامم المتحدة ان تحزم امرها ان تؤخذ التدابير ايجابية الفعالة التي يتخذها لها ميثاقها لانقاذ العالم من هذه المحنة المأساوية التي يندى لها جبين عالما التحضر. ولا شك انه ليس من سبيل ان يستعيد القانون سيادته والنظام الشرعي الدولي هيئته. الا بقوة العدل الى محاربة والحق الى

وليس ثمة سبيل لتصحیح هذا الوضع المتفجر الا اسراع الخطى لى إنشاء النظام الاقتصادي الدولي الجديد الذي يكفل تنمية عادلة للبلدان النامية وبخاصة الصغيرة منها. وبالتالي تحقيق تلك القوة الجماعية القادرة بين البلاد المتقدمة النمو والبلاد النامية الامر الذي لا يمكن تحقيقه عملياً الا باعفاء الطابع الديكتاتوري على عملية اتخاذ القرارات الائمة لتسوية الشكل الاقتصادي الدولي

المحبة بحيث تشارك فيها كل الدول على اساس سليم من التكافؤ يكفل عدالة تلك القرارات ويوفر ذلك التوازن الاقتصادي العولسي المنصف لخير الجميع.

حضرات الاخوة. في هذا اليوم يبدأ مجلسم دورة جديدة ليواصل الانضلاع بمسؤوليته والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مباحثات بين سوريا وتشيكوسلوفاكيا لتعزيز قدرة الجيش السوري

دمشق - رويتر - عقدت هنا امس جلسة مباحثات عسكرية رسمية بين وزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس ووزير الدفاع التشيكوسلوفاكي والوفد العسكري المرافق له.

وصرح مصدر رسمي عقب الجلسة بان الجانبين بحثا في امور تهم الجيشين الصديقين ومجالات التنسيق بينهما لتحقيق التعاون الكامل على مختلف المستويات من اجل تعزيز القدرة القتالية للجيش السوري الذي يقف في مواجهة العدو.

وكان وزير الدفاع في تشيكوسلوفاكيا قد وصل الى دمشق يوم الاثنين الماضي واجتمع الى سيدة الرئيس حافظ الأسد.

واكد في تصريح صحفي وقوف



منظمة مصرية سرية وراء الهجوم على السفير الاسرائيلي في البرتغال

القاهرة - رويتر - شنت أمس منظمة مصرية سرية هجوماً على السفير الاسرائيلي في البرتغال. وقد اتهم الجيش المصري في مصر بتصرفه لتعذيب وان القصاص منهم يتفرعون للانقلاب.

وقال بيان للمنظمة ان ثلثين حولا اختطفوا قرايم ابدار السفير الاسرائيلي في الشبونة يوم الثلاثاء الماضي، والبالغة بينه وبين عدد من المعتقلين في السجون المصرية. وأضاف انه بسبب تعرض حياة السجناء في السجون المصرية للخطر قد قررنا ممارسة شتى انواع القسوة ضد نظام الرئيس المصري السور السادات.

ولم تذكر المنظمة من هم السجناء الذين تريد لتفراج عنهم. او نوع القسوة التي ستلجسها على الحكومة المصرية.

وأوضح البيان ان رفاق اغرقوا المظلة في السجون الخمس في الجسد في الخاسم والعشرين من الشهر الحالي وتم اعادة معمرات التلا والجسدي في الخاسم والعشرين من كانون الثاني القادم وهو موعد انسحاب اسرائيل الى خط العريش - رأس محمد.

محمداً لرغبة السارات إسرائيل تعيد جبل سيناء يرسانت كاترين قبل الموعد المحدد

صرح رئيس الجانب الاسرائيلي بان اعادة المنطقة الى مصر يهدف الى التمهيد لتطبيع العلاقات بين الجانبين.

وستبقى مجموعة اسرائيلية من الفئتين حتى ٢٥ من شهر كانون الثاني المقبل - موعد انتهاء المرحلة الاولى من الانسحاب الاسرائيلي - لتعليم المصريين صعوبات النهوض بالمطار الذي اقيم المدرج الصغير للمطار الذي اقيم بين الجبال.

ويذكر انه لا يصرح بالهبوط في المطار الا للطائرات السياحية

كان يشهد مناورات اختبار تجاية القوات الاميركية لأي طارئ

امس الاول ثلثين عسكرياً تعيد الى تجربة استجابة القوات الاميركية لأي طارئ.

وقال ناطق بلسان وزارة الدفاع ان الجنرال ايتان الذي زار حصن هود - في تكساس في الفترة الاخيرة في سلسلة تمارين تجريبية قرة الوحدات الاميركية على الاستجابة بموجب اشهر قصير.

واضاف الناطق يقول ان التمارين التي اشترك فيها ٢٧٠٠ رجل شملت تجربة استمداً الوحدات من جميع اتجاه البلاد لاختلال جوا وصحة الى منطقة تال.

ومن المقرر ان يختم الجنرال ايتان ايام زيارته للولايات المتحدة التي استغرقت عشرة ايام.

وفكر الناطق ان زيارته رئيس الركان الاسرائيلي كانت مقرة منذ بضعة اشهر وانه تلقى بعد وصوله معلومات من الاسلحة الاميركية ونشلت وكالة الانباء الاميركية لتلبية لوزارة الدفاع اميركية كما زار نورفولك بولاية فيرجينيا حيث التقى مع اميرالات اسطول المحيط الهادسي الاميركي.

اخلاق مضيق اليوسفور امام الملاحة اش اصطلحاً ناقلة فقط بسفينة شحن

الوصول الى القرى. ونقلت شاحنات للجيش بسمة الى الخطة قتل المسافرين عبر جسر اليوسفور الذي يربط بين الشقيين.

اغتيال زعيم يساري متطرف في البرتغال لشبونة - ا.ف.ب - اعلن مايلو باليسوي الزعيم السابق للحزب الثوري للعمال في مصر بعد اطلاق الرصاص عليه في وسط مدينة مارينها جراند على بعد ١٢٠ كيلو متراً شمالي لشبونة.

وقد ارتكب حادث الاغتيال شاب كان يسير سيارة وكان برفقة بلسويو شابتان احدهما زوجته ولم يمسا شيء.

وفكر البوليس ان السبب في الاغتيال قد يكون عملية تصفية حساب.

يتجولون من الغار وليتناول

وينتقون - فجب - اعلتس الحكمة التيزوتيين عن كشف عالمي جيد في مجال انتاج البترول الصناعي.

فقد صرح وزير الطاقة النيوزيلندي امس بان حكومته قررت اقامة مصنع لتاج البترول الصناعي من الغاز الطبيعي ومادة الميثانول.

واضاف ان هذا المصنع الذي سوف يصممه خبراء شركة - موبيل اويل - سوف يبدأ تشييده في عام ١٩٨٥ وسوف ينتج نحو ٢٠ ألف طن سنوياً.

فصل

البرازيل تنفي أنباء صحفية عن اعتزامها إجراء تجربة نووية

برازيليا - أفت - نعت رئاسة الجمهورية البرازيلية الأنباء التي ذكرت أن البرازيل في طريقها إجراء تجربة نووية .
ووصف المتحدث باسم رئاسة الجمهورية البرازيلية أمس هذه الأنباء بأنها لا أساس لها من الصحة .
وأضاف أن الاتفاقية النووية المبرمة عام ١٩٧٥ تقتصر على الاستخدام السلمي للطاقة النووية فقط وأن البرازيل وقعت وصاقت على معاهدة تلتزمها بحل نزاع سلاح اميركا اللاتينية نوويا .
من ناحية أخرى قال هودينج

السحب الحمراء نذير بحدوث الزلازل

نارا ، اليابان - أفت - ادعى رئيس بلدية مدينة نارا اليابانية علماء الزلازل بتنبؤه الفاجح للزلازل الأرضية التي وقعت يوم الثلاثاء في المنطقة .
وقد حدثت هذه الزلازل ليلة السبت في منطقة نارا .
وقد حدثت هذه الزلازل ليلة السبت في منطقة نارا .
وقد حدثت هذه الزلازل ليلة السبت في منطقة نارا .

الصين : اعدام زعيم عصابة وسجن أعضائها لارتكابهم عمليات اغتصاب

بكين - أفت - اعدم في هانفو بشرى الصين أمس زعيم عصابة ارتكبت أكثر من مائة عملية اغتصاب بعضها جماعية .
كما صدر حكم بأعدام أخيه شريكه الرئيسي مع إيقاف التنفيذ لمدة سنتين .
وصدرت أحكام بالسجن لمسدد وتراجيح بين ثلاثة أعوام وخمسة عشر عاما على أفراد العصابة الستة الآخرين .
وقد رأت المحكمة هنا أن التواء زعيم العصابة وبينج وهما عاملان في هانفو هما الفاعلان الأساسيان لهذه العمليات ، حيث أعدم الأول بمأخرة بعد أن صدر عليه الحكم ، بينما أرسل أخوه إلى معسكر عمل لمدة سنتين برتبة سلكه خلال هذه الفترة .

مفكرة دعوة

صادرة من محكمة الحقوق - صلح عمان رقم الدعوى : ٧٩/١٦٦١
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته : الدكتور سليمان عبداللطيف مجهول محل الإقامة وآخر عنوان له : لا يتبين من الأوراق - صلح عمان يوم السبت الموافق ٧٩-١١-٢٤ الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي أقامها عليه حسن أحمد صالح وبكيلة المحامي عثمان راشد .

اعلان بشأن استثمار الاختراع رقم ٦٧٩ في المملكة الاردنية الهاشمية

استنادا الى احكام المادة ٢٢ من قانون امتيازات الاختراعات والرسوم لسنة ١٩٥٣ نعلن نحن شركة أقرى - شيم انك ٣٢٥ مورت جراندي فيليبس ووكيتا ولايتة ويسكونسن الولايات المتحدة الأمريكية اصحاب امتياز الاختراع رقم ٥٢٨ والمتعلق ب جهاز لازالة الجوامد المتخللة من السائل بواسطة المص الحامض المسجل في الاردن بتاريخ ١٦ تشرين الثاني ١٩٦٨ ، عن رغبتنا في منح رخصة استثمار الاختراع المذكور في المملكة الاردنية الهاشمية للأشخاص الذين يهمهم الموضوع .
والمرجو مراجعة السادة ساي وشركاهم في كل ما يتعلق بالموضوع على عنوانهم البين اثناء :
السادة ساي وشركاهم ص.ب ٢٤٨ عمان - الاردن

اعلان بيع وضعي شركاء

اعلن انا الحاج خالد عايد القريوتي من ميسج الشراكة بيني وبين السيد محمد محمود عوض الله « أبو أسلمة » وذلك في مشقة أبو علندا الجديدة الواقعة على الحزام الأخضر .
وقد باع محمد محمود حصته لي ولا يوجد له اي علاقة في المشقة . وان أي دين كان على المشقة لم يلم به السيد محمد محمود « أبو أسلمة » ومن له اي علاقة به ارجعته على هاتف ٧٤٦٢٠ خلال ٣ ايام وللاعلم اعلن .

مطلوب للاستشارة

مطلوب نورا لمائلة اجنبيه فيلا جديده بمنطقة الشبيبي - عمان ثلاث غرف نوم مع صالة جلوس وطعام ومطبخ كامل وزوده بثلثون وحديثه .
يرجى الاتصال بتفون ٦٤٧١٦

نمي وجيه فاضل

وادي السير - بقلوب مؤمنة بقاء الله وقدره ينمي بمزيد الحزن والأسى ال شحاده وال أبو الحاج قاسم شحاده أبو ديه « أبو مجلي »

والد السادة مجلي ومحمد سعيد واحمد ومحمود وعمر وعامر وعمران الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ال ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقى واصلاح ذات البين في مدينة وادي السير صباح أمس اثر نوبة قلبية حادة . وقد شيع جثمانه الطاهر الى مقواه الاخير في مدينة وادي السير .
الثانية .

نمي وجيه فاضل

حسان - ينمي حسين موسى العورتاني واولاده واخواته بمزيد الحزن والأسى ابن عمه المرحوم الحاج قاسم شحاده أبو ديه « أبو مجلي »

نمي وجيه فاضل

الذي اخذته يد المنون صباح أمس اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز الخامسة والثلاثين عاما قضاها في اعمال البر والتقى واصلاح ذات البين .
فسيح جنازه والهم اولاده والهم وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي وجيه فاضل

وادي السير - ينمي بمزيد الحزن والأسى ال أبو ديه في وادي السير فقيدهم وابن عمهم المرحوم الحاج قاسم شحاده أبو ديه « أبو مجلي »

والد السادة مجلي ومحمد سعيد واحمد ومحمود وعمر وعامر وعمران الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح أمس اثر نوبة قلبية حادة .
تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اولاده والعزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

ال عريدي في الضفتين والخارج ينمون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

زكي الحاج احمد حسين العريدي

الذي انتقل الى جوار ربه في مسقط رأسه في بلدة عرابه عن عمر يناهز الخمسين اثر نوبة قلبية .
تقدم الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في منزل الحاج علي الاشقر العريدي الكائن في جبل التاج حي الطفاليله .

نمي سيدة فاضله

ال حزن الله وعبد الهادي في الضفتين والكويك وسوريا ينمون بمزيد من الحزن والأسى واللوعة وفاته فقيدتهم الغالية

أم فتحي

زوجة تاجي عوض - من بعد - لها الرحمة ولاولادها طول البقاء .
تقبل التعازي في بيت اخيهم تيسير ناجي - الزرقاء شارع شامل .

نمي وجيه فاضل

الزرقاء - ينمي اصحاب وموظفو وكالة الدستور في الزرقاء للصحة والاعلان والتوزيع المرحوم : الحاج قاسم شحاده أبو ديه « أبو مجلي »

عم زميلهم رضوان العورتاني وزاهي رجا الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح أمس اثر نوبة قلبية حادة . ويتقدمون من الزميلين وال الفقيد بآحر التعازي سائلين المولى عزي وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي وجيه فاضل

وادي السير - ينمي محمد عطا الله حسين صاحب مخيطة العراب بوادي السير المرحوم : الحاج قاسم شحاده أبو ديه « أبو مجلي »

نمي وجيه فاضل

عم صديقهم رضوان العورتاني ويتقدمون من اله وذويه وصديقه بآحر التعازي سائلين المولى عزي وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي وجيه فاضل

رجا سعيد مرشد واولاده ينمون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم : قاسم شحاده أبو ديه « أبو مجلي »

شكر على تعازي

ارملة الفقيد واولاده وعموم ال فقيد واصبح في الارض والشفقة التربة والخارج يتقدمون بالشكر والعرفان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم :

نمي فاضل

ال عريدي في الضفتين والخارج ينمون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

افتيق يوسف قتيبي

سواء اكان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والاكاليل او النصي بالصحف سائلين المولى عزي وجل ان لا يريهم مكروها بمزيد اذيعهم .
عزال .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

عشيرة ال بشير من قرية عورتا بالضفتين ينمون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم :

الحاج سليم

عن عمر يناهز ٧٢ عاما تقبل التعازي في منزل ابن عمه نمر يوسف احمد في وادي الحداده مقابل بستان قفوار - للفقيد الرحمة ولاولاده الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

قداس وجناز الريمين

يقام في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٨-١١-٧٩ في كنيسة السيدة النشاره الاشرفية - بيروت قداس وجناز الريمين عن نفس المرحوم موتي قسطندي البوري « أبو اسكندر »

نمي فاضل

حواره - تمني عشائر الغرابيه والرشيديات والمياحين والقبائل والشخاربه واقرباؤهم في كثر جايز بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم المرحوم : الحاج فندي ابراهيم غرابيه

نمي فاضل

الذي وافته المنية من عمر يناهز ٦٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مقواه الاخير في مدينة وادي السير المرحوم : الحاج فندي ابراهيم غرابيه

نمي سيدة فاضلة

عنان يوسف الاخريس وعقيلته « صاحب مطابع الخلود بيمان » ينمون ببالغ الحزن والأسى واللوعة المرحومة :

نمي وجيه فاضل

ال الحجاوي في الاردن وفلسطين والخارج ينمون بمزيد من الحزن والأسى واللوعة فقيدهم الغالي المرحوم : محمد عبد الرحيم حمدان حجاوي « أبو العبد »

نمي وجيه فاضل

الخصين عليا اثر مرض عضال لم يمضه طويلا وقد شيع جثمانه الطاهر .
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام ابتداء من يوم الجمعة للرجال في منزل ابن عمه ببن عبد الكريم - عماره المرحوم احمد الحجاوي - قرب المستشفى الوطني بالزرقاء وللنساء في منزل الفقيد الكائن بالجبل الابيض - حسي الخلايله - قرب الجامع .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي وجيه فاضل

ينمي ال الخالدي بمزيد الحزن ويحاج لاسي ارحوم محمد عبد الرحيم حمدان حجاوي « أبو العبد »

نمي وجيه فاضل

ويتقدمون من اناج والاقارب واقارب الفقيد بآحر التعازي سائلين المولى عزي وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

ال عبد الكريم في باحة الحطب والاردن والخارج ينمون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم : محمد عبد الرحيم حمدان حجاوي « أبو العبد »

نمي فاضل

والد السادة ساسي وزاهي وهاني الذي توفاه الله اس امر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز السات والثنتين عاما قضاها في اعمال البر والتقى ومتما واجباته الدينية .
ويشيع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة من كنيسة المنيرة الى مقواه الاخير .
تقبل التعازي للرجال في منزلهم اهل جليل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

ويتقدمون من اهل الفقيد بآحر ايت التعازي سائلين المولى عزي وجل ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

اريد - التميمية - عشيرة الخصاونه في التميمية وايدون وخارج الاردن تمني بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم : الحاج محمود محمد عبدالله « أبو عبدالله »

نمي فاضل

والد عبد الله وعبد الرحمن والدكتور ابراهيم الاستاذ في جامعة اليرموك وقام ويوسف وعبد الرحيم الذي وافته المنية فجر يوم امس الخميس عن عمر يناهز السبعين عاما اثر نوبة قلبية .
تقدم الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

ينمي رئيس واعضاء مجلس بلدية الزرقاء وموظفي البلدية ببالغ الحزن والأسى وفاة المرحوم : محمود الخضاونة

نمي فاضل

والد زميلهم السيد عبد الله الخضاونة سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته .
انا لله وانا اليه راجعون .

قداس وجناز الثالث والتاسع

يقام في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ١٧-١١-٧٩ قداس وجناز الثالث والتاسع عن روح نفس المرحومة : مريم ايوب الفاخوري

نمي زميلين

اريد - ينمي مدير التربية والتعليم وموظفو المديرية والهيئات التدريسية في محافظة اربد بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحومين المربين :

محمد نياي الروسان

محمد سالم عبد الفتي جرادات ويتقدمان من الهما وذويهما باصدق مشاعر التعازي سائلين الله تعالى ان يتقدمهما بواسع رحمته ويسكنهما فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم (يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاعلمي في عبادي واخلى جنتي) (صدق الله العظيم)

نمي فاضل

معان - حامد عبد ربه الكفراوي واخوانه محمد واحمد ومحمود ينمون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم :

الشيخ حامد التلهوني

« أبو حازم » ويتقدمون من ال الفقيد الكرام ومن عشائر التلهوني والقبائل وعزار باصدق مشاعر التعزية سائلين المولى عزي وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .
انا لله وانا اليه راجعون .

الشيخ حامد التلهوني

« أبو حازم » ويتقدمون من ال الفقيد الكرام عشائر التلهوني وعزار والقبائل باصدق مشاعر التعزية .
انا لله وانا اليه راجعون .

في ثمة الله

ال انشبه في الضفتين والين ينمون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم :

ابراهيم اسحاق

عبد الموجود التتشة « أبو زياد » عن عمر يناهز ٤٨ مليا تمني في اعمال البر والتقى انا لله وانا اليه راجعون

ابراهيم اسحاق

عبد الموجود التتشة « أبو زياد » عن عمر يناهز ٤٨ مليا تمني في اعمال البر والتقى انا لله وانا اليه راجعون

نمي فاضل

ينمي مصطفى الزعري وعاصم ال الزعري في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بمزيد الحزن والأسى وفاة عم زوجته المرحوم :

الحاج مصطفى حبي

« أبو عبده » ويتقدم من ال الفقيد واخولاه وانجالة الكرام باصدق مشاعر العزاء .
سائلين الله ان يتقدم الفقيد الغالي برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه جميل الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم (يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاعلمي في عبادي واخلى جنتي) (صدق الله العظيم)

نمي فاضل

بقلوب ملؤها الايمان بقاء الله ينمي الى جبي واقرباؤهم والاسيواهم في الاردن وسوريا والمساوق على روحه الطاهرة المرحوم :

الحاج مصطفى حبي

« أبو عبده » شقيق السادة شحاده وابير ياسين محمد حبي والذي انتقل لرحمته تعالى في مدينة دمشق صباح يوم الخميس الموافق ١٥-١١-٧٩ عن شيخوخة طاهرة وعمر قضاها في اعمال البر والتقى واصلاح ذات البين .
رحمه الله .
تقبل التعازي في منزله في دمشق شارع المجتهد قرب جامع المنصور وسوف يعلن عن موعد التعازي في منزل اخيه شحاده أبو الفهد عند عودة الاهل الى عمان .
انا لله وانا اليه راجعون .

نمي سيدة فاضلة

تتني أسرة مدرسة المطران في عمان بمزيد من الحزن المرحومة

وديدة بطرس ناصر

والدة الشهيد كمال ناصر ووديع ولويس وسلي والين طول البقاء .

نمي سيدة فاضلة

وان ماتت تتكلم بعد رئيس واعضاء اللجنة الرامية للكنيسة المخلص الانجيلية في العربية بالزرقاء ينمون بمزيد الحزن والأسى المرحوم :

وديدة بطرس ناصر

والدة زوجة الارشدنك ايليا خوري ويتقدمون من ال ناصر الكرام باصدق مشاعر العزاء واحمد باصدق مشاعر التعزية .
والرب اعز نفوس اسم الرب مبركة